

ARCHIGLASS | URBANOWICZ

SZKŁO ARTYSTYCZNE W ARCHITEKTURZE
ARCHITECTURAL GLASS ART



COD|A
AWARDS
Collaboration of Design + Art
2024 WINNER

CORNING MUSEUM OF GLASS

CORNING
MUSEUM
OF GLASS

ARCHIGLASS by URBANOWICZ Twórcy szkła artystycznego | Architekci

Tomasz Urbanowicz i dr Konrad Urbanowicz tworzą studio Archiglass, w którym projektują i wykonują wielkoformatowe kompozycje szklane, będące unikatami dedykowanymi do konkretnego miejsca, z poszanowaniem wizji architekta i wymagań inwestora.

Dzieła Urbanowiczów dwukrotnie zwyciężyły w międzynarodowym konkursie CODAwards uzyskując tytuł najlepszych dzieł sztuki w przestrzeni publicznej na świecie. Artysci trzykrotnie uczestniczyli w prezentacjach Polski na światowych wystawach EXPO w Niemczech, Japonii i Hiszpanii.

Szklane dzieła wzbogacają wiele obiektów publicznych w kraju i na świecie, w tym między innymi Parlament Europejski w Strasburgu, Sąd Najwyższy w Warszawie, Operę i Filharmonię w Białymstoku czy Uniwersytet Wrocławski.

ARCHIGLASS by URBANOWICZ Architectural glass artists | Architects

Tomasz Urbanowicz and Dr. Konrad Urbanowicz from Archiglass studio, create large scale architectural glass art, composing site-specific interior and exterior installations and free-standing sculptures, considering the architectural, historical and environmental conditions and commissioners' requirements.

Urbanowicz's artworks have twice been recognized as the CODAwards winners for the best works of art in public spaces. The artists have represented Poland three times at World EXPO exhibitions in Germany, Japan and Spain.

Artworks by Urbanowicz enrich many public utility buildings such as European Parliament in Strasbourg, Supreme Court in Warsaw, Opera and Philharmonic in Białystok or Wrocław University.

www.ARCHIGLASS.com.pl





Wybrane Projekty Publiczne 1991-2024

Selected Public Commissions

- 2024 Pomnik Żołnierzy Niezłomnych
Anti-Soviet Partisans' Memorial, Wrocław
CODAAwards - 2024 Winner
- 2021 Duch Palatium | The Spirit of Palatium
Ostrów Tumski, Poznań
CODAAwards - 2022 Winner
- 2021 Zdrój | Spring Water, Park Miejski, Miechów
- 2019 JAJO | EGG, Uniwersytet Wrocławski
CODAAwards - 2020 TOP 100
- 2019 Dusza Zdrowia | The Spirit of Health
Klinika IMC, Żerniki Wrocławskie
- 2016 Wodospady | Waterfalls
Biurowiec Ultranet, Wrocław
- 2015 Wrocław
- 2015 Dolnośląski Szpital Specjalistyczny, Wrocław
- 2015 Sala Senatu | Senate Hall
Uniwersytet Ekonomiczny, Katowice
- 2014 Unia Europejska | European Union
Ośrodek Współpracy Europejskiej, Oława
- 2013 Wielki Wybuch | The Big Bang
Uniwersytet w Białymstoku, Białystok
- 2012 Maestro
Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok
- 2010 Ukrzyżowanie | Crucifixion
Kościół św. Józefa, Przedbórz
- 2010 Wody Mineralne | Mineral Waters
Słoneczne Termy, Polanica Zdrój
- 2010 Sklepienia | Vaults, Ratusz, Głogów
- 2009 Duch Cesarskiej Poczty Głównej
Just in Center, Wrocław
- 2008 Zbawiciel | The Savior
Kościół Zbawiciela, Działdowo
- 2008 Amonity i Belemnity | Ammonit & Belemnit
Hotel Centuria, Ogrodzieniec
- 2008 Wiatr w Żaglach | Wind in the Sails
EXPO 2008 Saragossa, Hiszpania
- 2008 Paris, Restauracja Bistro de Paris, Warszawa
- 2008 KudoWater
Sanatorium Zameczek, Kudowa Zdrój
- 2006 Elektryczność | Electricity
Politechnika Wrocławska
III Nagroda im. Nowickiego - Kolor w Arch.
- 2005 Dusza Fortepianu | The Soul of the Piano
EXPO 2005 Aichi, Japonia
- 2004 Zjednoczony Świat | United Earth
Parlament Europejski, Strasburg, Francja
Corning Museum of Glass - TOP 100
- 2004 Teologia | Theology
Uniwersytet Śląski, Katowice
- 2003 Błękitny Zachód Słońca | Blue Sunset
Transatlantyk Queen Mary II
- 2000 Orły | The Eagles, Sąd Najwyższy, Warszawa
- 2000 Ślezański Miś | The Bear from Śleza Mtn.
EXPO 2000 Hanower, Niemcy
- 2000 Warzenie Piwa | Beer Brewing
Browar Holsten, Hamburg, Niemcy
- 2000 Szklane Wnętrze | Glass Interior, Pałac Opypy
L'arc. College G. Brassens, Paryż, Francja
- 1993 Zamek Piastów Śl. | The Silesian Piasts' Castle
Bank PeKaO SA, Brzeg
- 1991 Troska | Care, Uni. Szpital Dziecięcy, Kraków





Wybrane Wystawy

1982-2024

Selected Exhibitions

- 2024 *Anti-Soviet Partisans' Memorial*
Victims of Communism M., Waszyngton, USA
- 2023 *CODAwards - 2022 Winner*
The Octagon Museum, Waszyngton, USA
- 2022 *Międzynarodowy Rok Szkła ONZ*
Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń
- 2022/23 *Festival dell' Arte*
Ornamental Farm, Bukowiec
- 2021/22 *Droga do Sztuki, Galeria Forum*
Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń
- 2020/21 *Szkło. Męskie rysy*
Muzeum Narodowe (MSZU), Poznań
- 2019 *Statek Robinsona*
Muzeum Architektury, Wrocław
- 2019 *BAZA, Dolnośląski Przegląd Arch. SARP*
Muzeum Architektury, Wrocław
- 2018/19 *Para.Ceramika.Grafika*
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Oblastní galerie Liberec, Czechy
- 2017/18 *Glasstosteron, Zamek Książ*
- 2016 *Ceramika i szkło – Obszary sensualne*
Europejska Stolica Kultury, Arsenał, Wrocław
- 2013/16 *Stiching Glaskunst*
Zamek Cannenburgh, Vaassen, Holandia
- 2012/13/16 *Festival dell' Arte, Pałac w Wojanowie*
- 2014 *Szkłem malowane*
Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wlkp.
- 2014 *Festival dell' Arte, Pałac w Pakoszowie*
- 2013/14 *GlassHenge, Port Lotniczy, Wrocław*
- 2013 *850°C Szkło Tomasza Urbanowicza*
Premiera filmu, Kino NH, Wrocław
- 2008 *Wiatr w żaglach, EXPO Saragossa, Hiszpania*
- 2007 *Glasrijk, Tubbergen, Holandia*
- 2006 *Galeria Miejska Arsenał, Poznań*
- 2005 *Dusza Fortepianu, EXPO Aichi, Japonia*
- 2004/05 *La Puissance du Verre, Maison d'Outil*
1. Biennale, Troyes en Champagne, Francja
- 2002 *Współczesne szkło artystyczne Wrocławia*
Paryż / Strasburg, Francja
- 2001/03 *Szklany Wszechświat*
Ogrody Ambasady RP, Praga, Czechy
Parlament Europejski, Strasburg, Francja
Galeria Szkła i Ceramiki BWA, Wrocław
- 2000 *EXPO Hannover, Niemcy*
- 1999/00 *Urbanowicz-SZKŁO*
Muzeum Okręgowe, Koszalin
Oddział Główny SARP, Warszawa
Muzeum Architektury, Wrocław
- 1994 *Dolnośląski Przegląd Arch. SARP*
Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 1992 *Kontynuacje, Wrocław*
- 1990 *Akwarele i witraże*
Muzeum Architektury, Wrocław
- 1987/89 *Wystawa Pracowników Zakładu*
Rysunku, Malarstwa i Rzeźby PWR
Gmach Główny PWR, Wrocław
- 1987 *Droga i Prawda*
Wystawa Młodych Twórców
Kościół św. Krzyża, Wrocław
- 1982 *Akwarele*
Galeria Beletage, Düsseldorf, Niemcy





**CODIA
AWARDS**
Collaboration of Design + Art
2024 WINNER

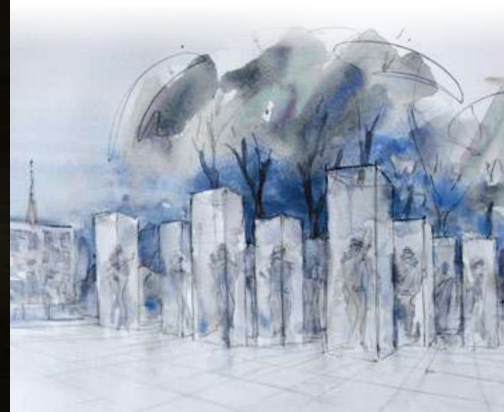
Architektura / Architecture: ISBA Grupa Projektowa
Architektura Krajobrazu / Landscape Architecture: A+F Projektowanie Przestrzeni

Pomnik Żołnierzy Niezłomnych 2024 Wrocław

Koncepcja przedstawia unikatowe rzeźby z grubego szkła artystycznego, nawiązujące w charakterze do starych zdjęć żołnierzy, ukryte w szklanych reliefowych prostopadłościanach. Takie rozwiązanie plastyczne tworzy wielowymiarowe bryły z tajemniczymi szarymi szklanymi postaciami wewnątrz i niekończącą się grą światła i cienia oraz subtelnych efektów optycznych, powstających dzięki różnicom w fakturze, przeźroczystości i grubości piecowych odlewów. Symbolicznie uzyskiwany jest w ten sposób efekt działalności konspiracyjnej żołnierzy oraz prób wymazywania ich przez ówczesną władzę. Projekt zwyciężył w konkursie CODAawards 2024 w Cincinnati, USA, zdobywając tytuł najlepszego dzieła sztuki w przestrzeni publicznej na świecie oraz zwyciężając w głosowaniu publiczności.

Anti-Soviet Partisans' Memorial Wrocław | Poland

The concept represents unique sculptures made of thick artistic glass, referring to old photographs of soldiers, hidden in kiln-formed glass cuboids. Such solution creates multidimensional objects with mysterious gray glass figures inside and an endless play of light and shadow as well as subtle optical effects resulting from the differences in the texture, transparency and thickness of the kiln-form castings. Symbolically, this is the effect of the partisans' anti-communist underground activity and the attempts of the authorities of that time to erase them. The project has been recognized in the CODAawards 2024 in Cincinnati, OH, as the winner of the public spaces category, receiving also the People's Choice Award.



CODIA
AWARDS
Collaboration of Design + Art
2022 WINNER

NAWW



QUADRO

ARK in
ARCHitecture
festival







Duch Palatium

2021

Ostrów Tumski | Poznań

Kompozycja ze szkła artystycznego ukazuje obrys muru Palatium Mieszka I i jego żony Dobrawy, czyli pierwszej piastowskiej budowli sprzed ponad 1000 lat, na Ostrowie Tumskim w Poznaniu. Pionowe boki muru to unikatowe odlewy ze szkła reliefowego w ręcznie wykonywanej formie, nawiązującej do odcisku kamieni. Górna powierzchnia to szkło hartowane i laminowane z nadrukiem artystycznym, wykonanym na podstawie zrastrowanego zdjęcia odlewu i zawierającym ponad 20 cytatów historycznych. Praca została uznana za najlepsze dzieło artystyczne na świecie w kontekście architektury sakralnej w prestiżowym konkursie CODAawards 2022.

The Spirit of Palatium

Ostrów Tumski | Poznań | Poland

Architectural glass art installation shows the outline of the relics of the Palatium of Mieszko I and his wife Dobrawa in Ostrów Tumski in Poznań, the first Piast dynasty building dating back over 1000 years. The vertical sides of the wall are unique casts of relief glass in a hand-made form, referring to the imprint of stones. The top surface is tempered and laminated glass with an artistic print made on the basis of a rasterized photo of the cast and containing over 20 historical citations. The composition has been recognized as the best work of art in liturgical architecture in prestigious CODAawards 2022.





JAJO

2019

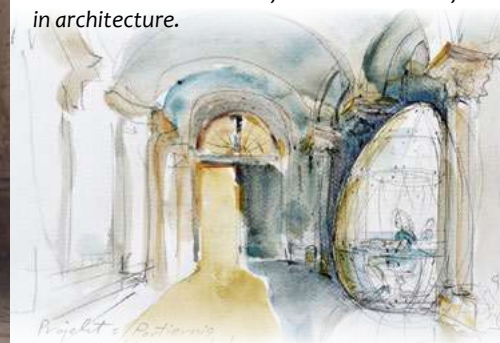
Gmach Główny Uniwersytetu Wrocławskiego

Szkłane JAJO stanowi autorskie rozwiązanie trudnego projektowego problemu - konieczności wprowadzenia w barokową sień nowej funkcji - portierni. Z języka portugalskiego *barroco* znaczy „perła o nieregularnym kształcie”, z włoskiego - dziwność, nietypowość. JAJO, wpisując się w ten charakter i niosąc bogatą pozytywną symbolikę, stanowić ma nowoczesny i kontrastujący wizualnie architektoniczny komponent. Praca wyróżniona w TOP100 konkursu CODAawards 2020 na najlepszy obiekt sztuki w architekturze.

EGG

University of Wrocław | Poland

Glass EGG is a unique solution to a difficult design problem - the necessity of introducing a new function - concierge desk in the baroque hall interior. In Portuguese, barroco means “pearl of irregular shape”, in Italian - strangeness, atypicality. The EGG, fitting this character and carrying a rich positive symbolism, constitutes a modern and visually contrasting architectural component. The project has been shortlisted in CODAawards 2020 as 1 of 100 best works of art in architecture.



**CODIA
AWARDS**
Collaboration of Design + Art
2020 TOP100



Architektura / Architecture: PKZ A-R-S Sp. z o. o.
Fotografie / Photographs: Maciej Lulko

Zjednoczony Świat

2004

Partlament Europejski | Strasburg | Francja

Szklana kula „Zjednoczony Świat” ustawiona w 2004 roku w centralnym punkcie Agory Parlamentu Europejskiego w Strasburgu puentuje ideę otwartości na rozszerzanie Unii Europejskiej i sięga dalej... w marzenia. Kula o średnicy 180 cm jest darem miasta Wrocławia, a jej wartość artystyczna została wyróżniona przez The Corning Museum of Glass w Nowym Jorku jako jedno ze stu najwybitniejszych dzieł szklanych na świecie w 1999 roku.

United Earth

European Parliament | Strasbourg | France

The artistic glass sphere titled 'United Earth' is a permanent sculpture of the main agora of Louise Weiss European Parliament building in Strasbourg since 2004. It summarizes the notion of openness to expansion of the European Union and reaches even further... into dreams. The sphere, diam. 180cm/6ft, was recognized by The Corning Museum of Glass, New York, USA as one of the top 100 most outstanding works in glass in New Glass Review 21.



Dusza Fortepianu

2005

EXPO 2005 | Aichi | Japonia

Rzeźba szklana "Dusza Fortepianu" stanowiła główny element artystyczny we wnętrzu Pawilonu Polski na EXPO 2005 w Japonii, zaprojektowanego przez biuro Ingarden & Ewý Architekci wraz z artystą Aleksandrem Janickim. Prezentacja skupiała się na postaci Fryderyka Chopina, a wisząca monumentalna instalacja przestrzenna nawiązywała do unoszącego się fortepianu w stylistyce husarskich skrzydeł.

The Soul of the Piano

EXPO 2005 | Aichi | Japan

The glass sculpture 'The Soul of the Piano' was the main artistic element in the interior of Polish Pavilion at EXPO 2005 in Japan, designed by the architectural atelier Ingarden & Ewý Architekci in collaboration with artist Aleksander Janicki. The presentation focused on the figure of Fryderyk Chopin, and the hanging monumental spatial installation alluded to a floating piano in the style referring to Polish hussar wings.





Wiatr w Żaglach

2008

Expo 2008 | Saragossa | Hiszpania

Inspiracją koncepcji architektonicznej Pawilonu Polski był temat przewodni wystawy: „Woda a zrównoważony rozwój”. Wnętrze nawiązywało do wiodącej roli Polski w produkcji nowoczesnych jachtów. Rzeźba to rozwinięty na pełnym wietrze żagiel - spinaker. Polski Pawilon został wyróżniony brązowym medalem w konkursie na najładniejszy pawilon EXPO 2008.

Wind in the Sails

EXPO 2008 | Zaragoza | Spain

The architectural concept of the Polish Pavilion was inspired by the main theme of the exhibition: “Water and sustainable development”. The interior design referred to the leading role of Poland in the production of modern yachts. The sculpture is a sail - spinnaker unfolded in full wind. The Polish Pavilion was awarded a bronze medal in the competition for the most beautiful pavilion EXPO 2008.

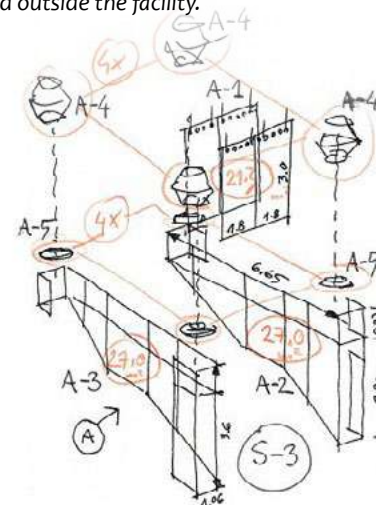






Maestro 2012
Opera i Filharmonia Podlaska | Białystok
 Budynek zaprojektowany został przez pracownię prof. Marka Budzyńskiego. Wnętrza obiektu wypełniają grube reliefowe szkła z odcisniętymi zapisami nutowymi utworów Krzysztofa Pendereckiego, Jerzego Maksymiuka, Stanisława Moniuszki oraz W. A. Mozarta. Szklane głowice na kolumnach nawiązują do charakterystycznych dla regionu hełmów prawosławnych cerkwi. Dwa odlewy wiszące nad Schodami Odeskimi powstały z inspiracji oryginalnymi szkicami – zapisami muzyki Profesora Krzysztofa Pendereckiego. Motywem przewodnim projektu jest integracja muzyki z architekturą poprzez artystyczne wielkoformatowe kompozycje ze szkła reliefowego we wnętrzach i na zewnątrz.

Maestro
Podlasie Opera | Białystok | Poland
 The building has been designed by the atelier of Prof. Marek Budzyński. The interiors are decorated with the musical scores of Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Stanisław Moniuszko and W. A. Mozart, pressed into the thick glass creating unique textures. The glass capitals of the columns refer to the characteristic onion-domed roofs of Orthodox churches in the region. Two artistic panels hanging over the Odessa Steps are inspired by the original sketches - music records of Professor Krzysztof Penderecki. The main theme and goal of the project is the integration of music with architecture through artistic large-scale compositions of kiln-formed relief glass inside and outside the facility.

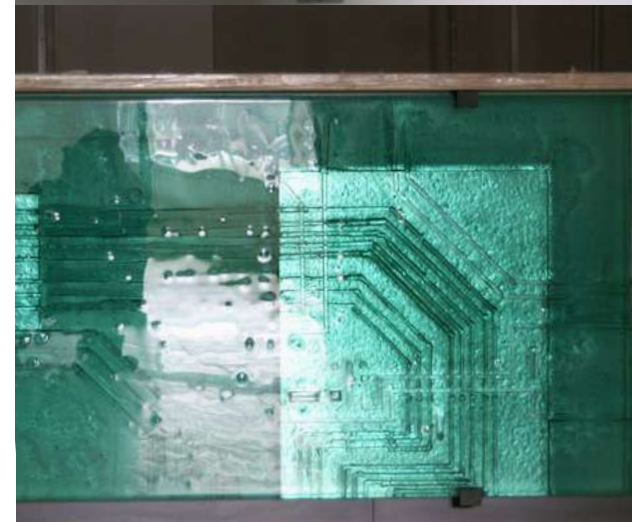
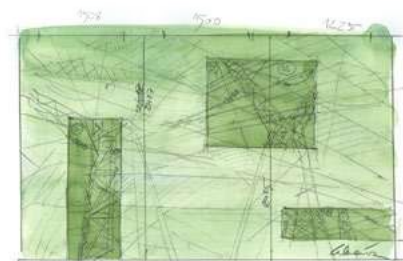


Elektryczność
Wydział Elektryczny
Politechnika Wrocławska

2006

Projekt szkieł do budynku Wydziału obejmuje przeszklenie holu głównego oraz zintegrowaną z nim kompozycję szkieł w meblach. Na zielonych odlewach umieszczono autorskie wizje elektryczne, własne wyobrażenia związane z prądami niskimi, średnimi i... naturalnym wyładowaniem elektrycznym – piorunem. Realizacja nagrodzona w Konkursie o Nagrodę im. Macieja Nowickiego 'Kolor w Architekturze' w 2007 roku, za innowacyjne rozwiązania w architekturze polskiej.

Electricity
Faculty of Electrical Engineering
Wrocław University of Technology | Poland
Glass project for the Faculty's building includes feature walls for the lobby and a glass composition in the furniture integrated with it. The green molded glass presents an original view of electricity, a personal imagination in relation to electrical currents - high, low, medium and... natural electrostatic discharge- lightning. The project was awarded third place in the first edition of the Competition for the Maciej Nowicki Award "Color in Architecture" in 2007 for innovative solutions in Polish architecture.





Wielki Wybuch

2014

Kampus Uniwersytetu w Białymstoku

Szklana kula o wysokości 3 metrów ustawiona centralnie na Placu Syntezy Nauk Kampusu Uniwersytetu w Białymstoku, zgodnie z koncepcją prof. Marka Budzyńskiego, symbolizuje początek Wszechświata - "Wielki Wybuch". Umieszczona w jej środku błękitna sfera nawiązuje do boskiej cząstki, a konstrukcja z wielu prętów ze stali nierdzewnej to chaos Wielkiego Wybuchu...

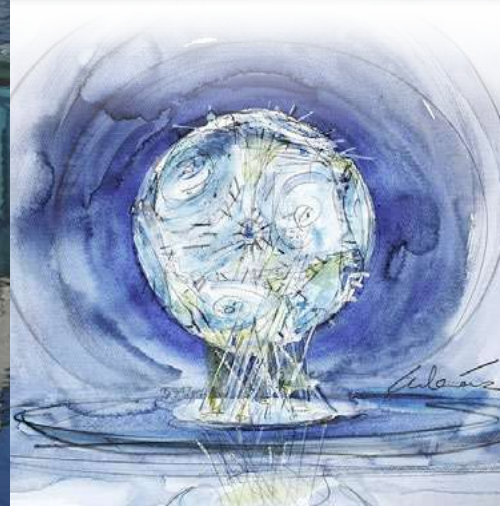
The Big Bang

Campus of the University of Białystok | Poland

3-meter tall glass orb - central element of the recently built Campus of the University of Białystok by prof. Marek Budzyński - represents the beginning of the Universe. The small blue glass sphere in its centre symbolizes a "God particle" and chaotically arranged network of numerous stainless steel thin rods refers to the chaos of Big Bang...



Fotografia / Photograph: Wojciech Wojtkielewicz





Architektura / Architecture: AARZ Atelier Architektury Radosław Żubrycki

Zdrój

2021

Park Miejski | Miechów

Monumentalna instalacja ze szkła artystycznego i stali nierdzewnej wieńczy rewitalizację 7-hektarowego Parku Miejskiego w Miechowie. Centralna kompozycja, sięgająca ponad 8 metrów wysokości, nawiązuje do źródła, domykając multimedialną fontannę otaczającą plac. Indywidualnie odlane szkła oddają charakter wodnej struktury, wprowadzając w przestrzeni parku stały element budujący identyfikację miejsca.

Spring Water

City Park | Miechów | Poland

The monumental glass and steel installation complements the revitalization of the 7ha City Park in Miechów. The central composition, reaching over 8 meters in height, refers to the spring water, completing the multimedia fountain surrounding the square. Individually slumped glass reflects the nature of the water structure, introducing a permanent element in the park's space that builds the identification of the place.





Japońskie Kimona Warszawa

2023

Sztuka na basenie w Warszawie pełni różnorodne funkcje, od tych oczywistych – dekoracyjnych, aż po zupełnie praktyczne – działając jako unikatowe obiekty wydzielające przestrzeń o odmiennym zastosowaniu. Salon basenowy oddzielony jest od strefy kąpielowej poprzez kilkunastoelementową serię “Japońskie Kimona”, tworzącą spójną z wnętrzem kompozycję szklaną z centralnym punktem kulminacyjnym. Skala wnętrza potęgowana jest przez wielkoformatowe gięte lustra, które odbijają obrazy i elementy wykończenia wnętrza, zacierając granicę między przegrodami rzeczywistymi, budując magiczną iluzję i przenosząc mieszkańców w świat relaksu.

Japanese Kimonos Warsaw | Poland

Art at a swimming pool in Warsaw serves a variety of functions, from the obvious – decorative ones, to completely practical ones – acting as unique objects separating spaces for different purposes. The swimming pool lounge is separated from the bathing area by a series “Japanese Kimonos”, creating a central fused glass composition consistent with the interior. The scale of the interior is enhanced by large-format bent mirrors that reflect images and interior finishing elements, blurring the boundaries between real partitions, creating a magical illusion and taking residents to the world of relaxation.





Architektura / Architecture: NOVBUD Sp. z o.o.

Dusza Zdrowia

2018

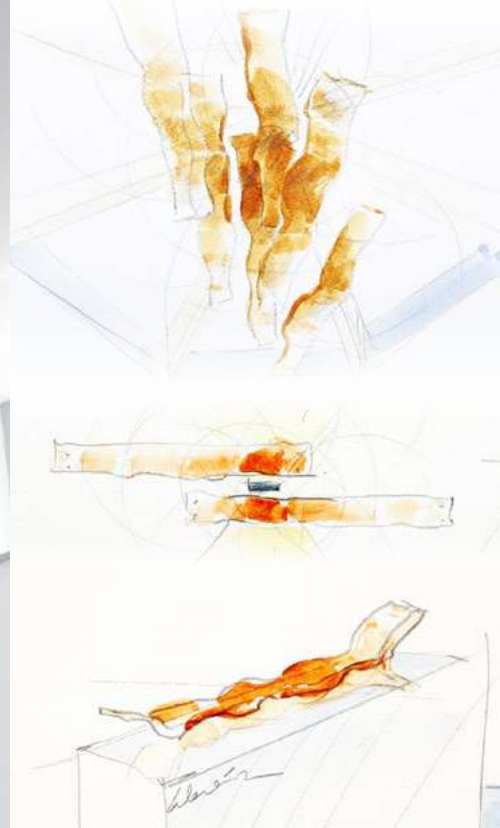
Klinika IMC | Żerniki Wrocławskie

Kompozycje ze szkła artystycznego zostały zaprojektowane i wykonane kompleksowo, zgodnie z holistycznym podejściem Kliniki Integrative Medical Center. Projekt tworzy spójny charakter wnętrza, gdzie unikalna atmosfera budowana jest przez takie elementy wizualne jak wisząca przestrzenna rzeźba, ścienne kompozycje szklane z oświetleniem, identyfikacja wizualna oraz punkt kulminacyjny w formie rzeźby.

The Spirit of Health

IMC Clinic | Żerniki Wrocławskie | Poland

Artistic glass compositions were designed and fabricated comprehensively, in accordance with the holistic approach of the Integrative Medical Center. The project creates a coherent character of interiors, with a unique atmosphere built by such visual elements as suspended spatial sculpture, glass wall compositions with dedicated lighting in each room of the hotel, visual identification and a climax in the form of a sculpture.



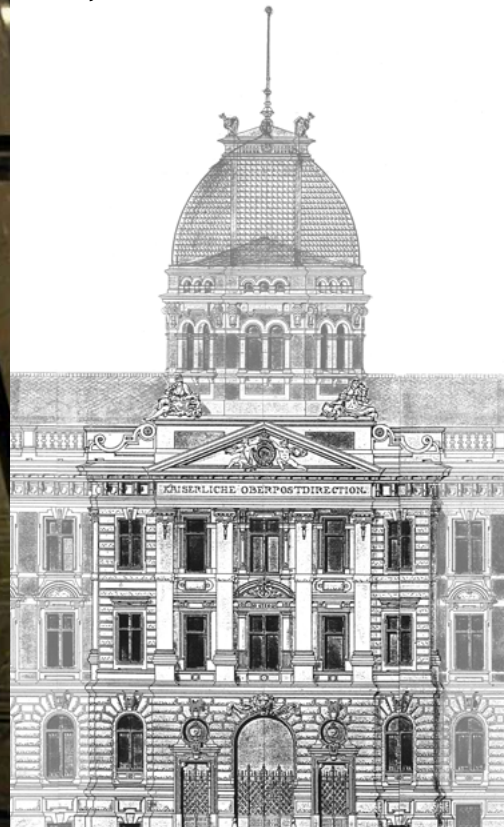


Duch Cesarskiej Poczty Głównej 2009 Justin Center | Wrocław

Nowoczesna szklana elewacja biurowca, zaprojektowanego przez biuro ARCH-E, jest inspirowana nieistniejącą bryłą Cesarskiej Poczty Głównej z 1888 roku. Budynek stojący w tym miejscu został zniszczony podczas drugiej wojny światowej. Elewacja stanowi główne wejście do obiektu i poprzez swoją transparentność i grę światła ożywia przestrzeń holu i ulicy, okazując respekt autora do historii.

The Imperial Post Office's Spirit Justin Center | Wrocław | Poland

The modern glass façade of the building designed by ARCH-E atelier is inspired by the nonexistent body of the Imperial Post Office Bldg from 1888, demolished here during WWII. The façade marks the main entrance to the building and thanks to its transparency and the way it plays with the light it livens up the hall and street showing the author's respect for history.



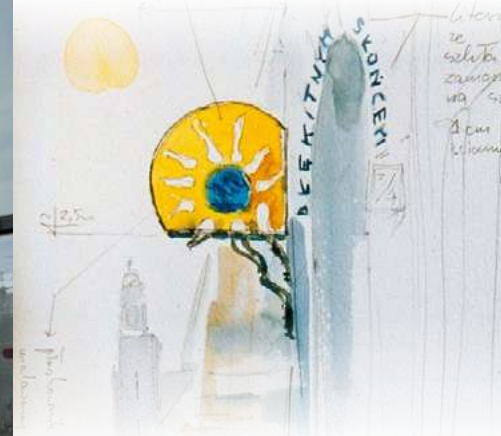


**Pasaż pod Błękitnym Słońcem 2000
Rynek | Wrocław**

Pasaż pod Błękitnym Słońcem znajduje się w zabytkowej kamienicy przy wrocławskim rynku. Obiekt na przełomie XX i XXI wieku przeszedł gruntowny remont, a jego zwieńczeniem jest szklany portal na zachodniej pierzei rynku oraz sztyld od strony ulicy Kiełbaśniczej.

**Passage under the Blue Sun
Market Square | Wrocław | Poland**

The Passage under the Blue Sun is located in a historic tenement at Wrocław market square. At the turn of the 20th and 21st centuries, the facility underwent a thorough renovation, and its culmination is a glass portal on the western frontage of the market square and a signboard on the side of Kiełbaśnicza Street.



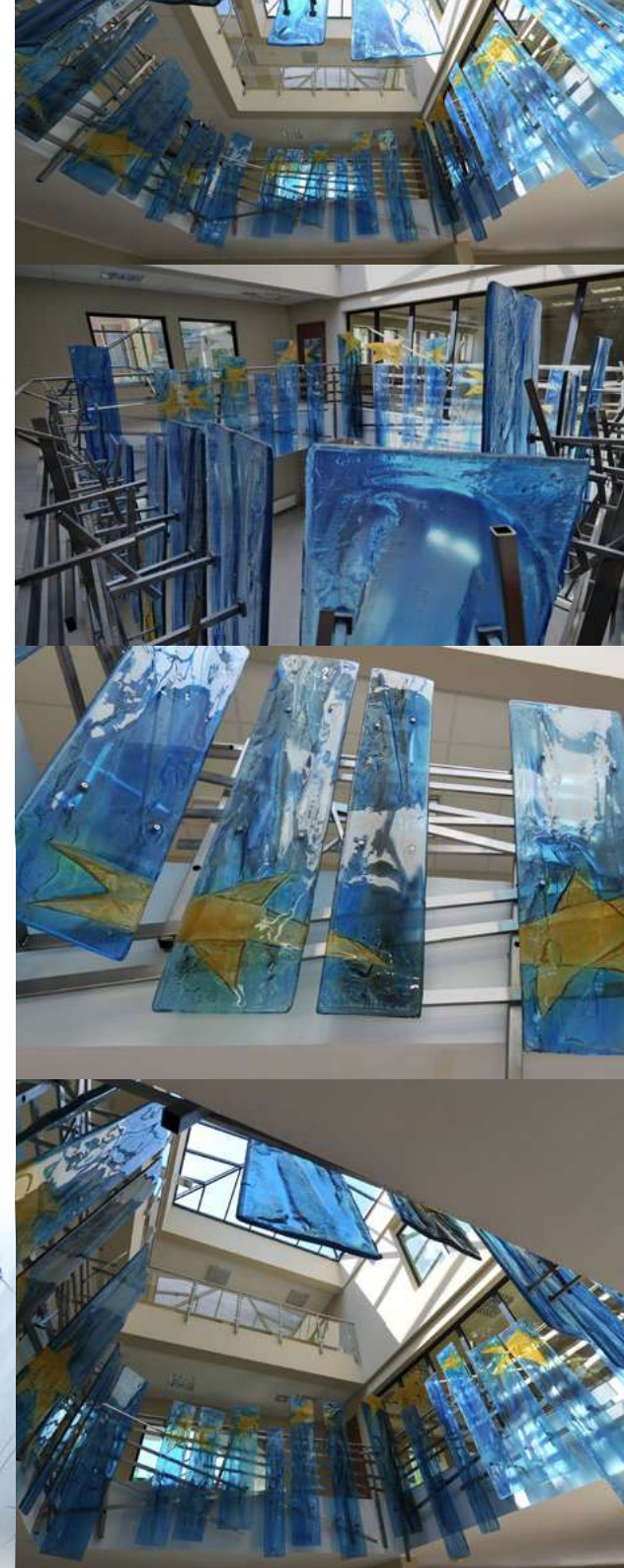
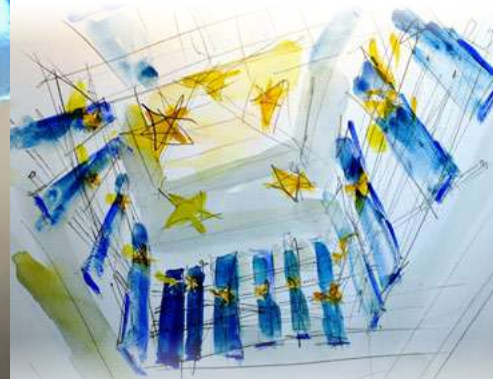
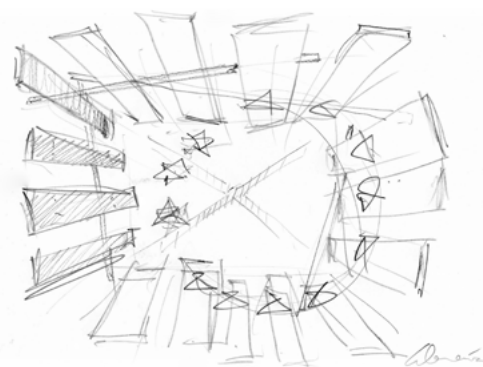


Unia Europejska 2014
Ośrodek Współpracy Europejskiej
ODRA | Oława

Kompozycja ze szkła artystycznych w wyraźny sposób nawiązuje do flagi Unii Europejskiej i funkcji obiektu. Dwanaście złotych gwiazd zdobi szklaną instalację. Liczba zawieszonych błękitnych szkła odpowiada liczbie krajów w UE. Artystyczna kompozycja buduje funkcjonalną balustradę, która poprzez swój przekaz i walory wizualne zdobi obiekt architektoniczny, nadając mu unikatowy charakter.

European Union
Center of European Cooperation
ODRA | Oława | Poland

Architectural glass art composition clearly refers to the flag of the European Union and the function of the building. Twelve golden stars adorn the installation. The number of suspended blue kiln-formed casts corresponds to the number of EU countries. The artistic composition creates a functional balustrade which, through its message and visual values, decorates the architectural object, giving it a unique character.



Paris | Michel Moran

2008

Bistro de Paris | Warszawa

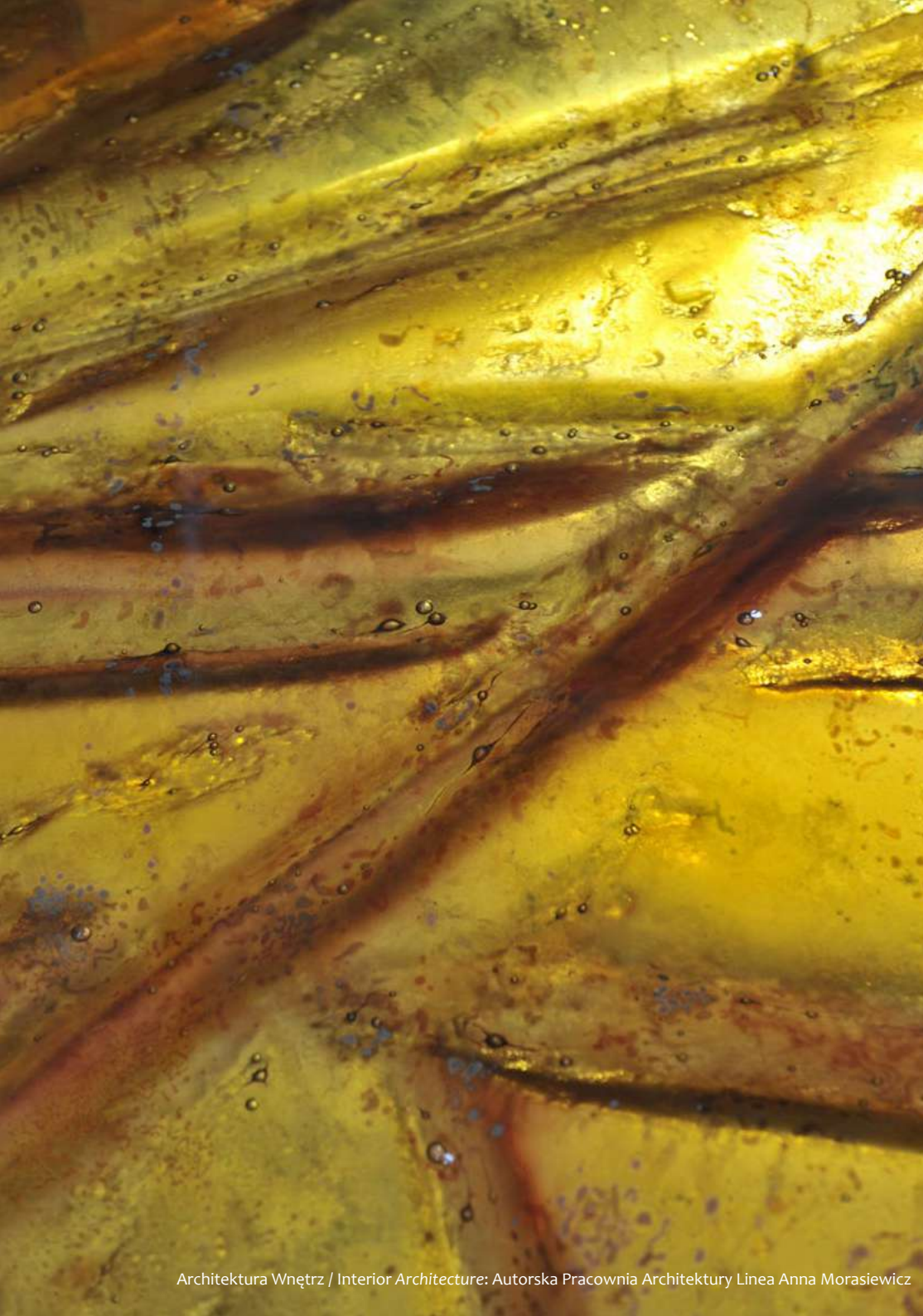
Kompozycje z paryskimi widokami nadają klimatu wnętrzu warszawskiej restauracji. Artystyczne szklane panele dzielą przestrzeń, dodając intymności poszczególnym strefom.

Paris | Michel Moran

Bistro de Paris | Warsaw | Poland

Compositions with parisian sights add atmosphere to the restaurant's interior in Warsaw. Artistic glass panels divide the space, adding intimacy to individual areas.





Sklepienia

2010

Pod Starym Głogiem | Ratusz | Głogów

Zabytkowe gotyckie sklepienia sali kryształowej, sieciowej i kolebkowej restauracji ratuszowej stanowiły inspirację dla nowoczesnych autorskich kompozycji szklanych.

Vaults

Under the Old Hawthorn | Głogów | Poland

The antique Gothic tierceron, barrel and crystal vaults in the townhall restaurant served as the main inspiration for original modern glass compositions.







Żagle Katamaranu

2010

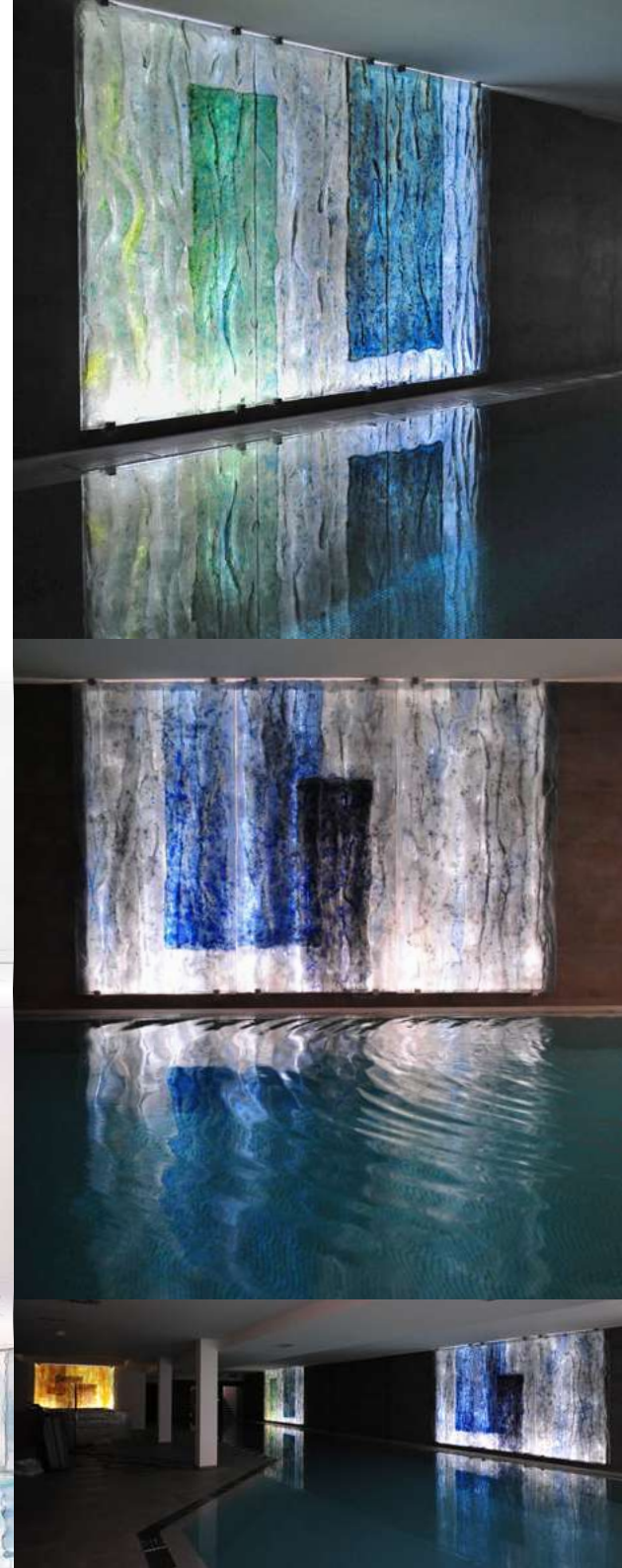
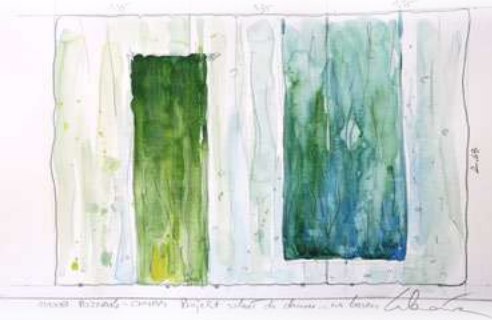
Chyby

Szklane różnobarwne kompozycje dopełniają architekturę wnętrza na basenie prywatnym koło Poznania, projektu zespołu Kameleonlab. Ważnym elementem w projekcie podświetlanych kompozycji pt. 'Catamaran Sails' jest odbicie szklanych elementów w wodzie, niczym żagli w leniwej przystani.

Catamaran Sails

Chyby | Poland

Colourful glass compositions complement the interior design at the private swimming pool near Poznań, Poland, designed by Kameleonlab studio. Glass reflections in the water are an important element of the illuminated compositions entitled 'The Catamaran Sails', referring to the sails' reflections in a calm harbor.





Amonity i Belemnity

2008

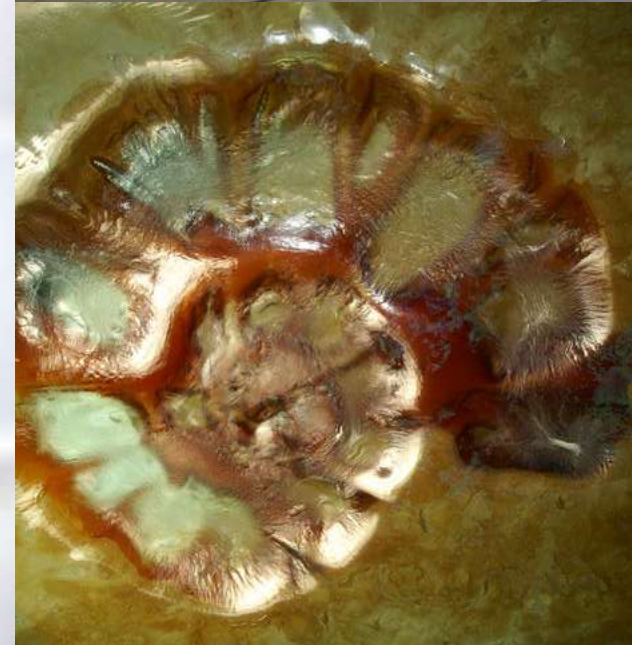
Hotel Centuria | Ogrodzieniec

Obiekt hotelowy Centuria znajduje się w sercu Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Bogactwem regionu są skamieniałe organizmy. Prawie 200 milionów lat temu obszar zalany był ciepłym morzem, a żyjące w nim amonity opadały na dno. Z ich skamieniałych szczątków powstała cała wyżyna. Charakterystyczne skamieniałości posłużyły jako inspiracja do szklanych kompozycji, zdobiących wnętrza części basenowej.

Ammonites and Belemnites

Centuria Hotel | Ogrodzieniec | Poland

The facility is located in the heart of Jura Krakowsko-Częstochowska. The fossilized organisms are one of the region's wealth. Almost 200 million years ago, the area was covered by a warm sea, and the ammonites living in it would drop to the bottom. Their fossilized remains created the entire highland. The distinctive fossils served as inspiration for the glass compositions that decorate the interior of the swimming pool area.





Srebrne Meteory

2010

Srebrna Góra

Kompozycja z przestrzennego szkła, lokalnego kamienia i pulsującego światła na basenie prywatnych w Srebrnej Górze współgra z wodą, pięknym krajobrazem, zmieniającym się światłem i... naszą wyobraźnią. Wypukłe szklane odlewy uprzestrzenniają ścianę, a przyłożone z tyłu lustra potęgują efekt brył. Ukryte za szkłem światłowodowy rozświetlają nocą pulsującą instalację, nawiązując do gwiazdzistego nieba.

Silver Meteors

Srebrna Góra | Poland

The composition of convex glass, local stone and pulsing light at the private swimming pool in Srebrna Góra interacts with water, beautiful landscape, changing light and... our imagination. Convex glass casts spatialize the wall, and mirrors placed at the back enhance the effect of 3D solids. The optical fibers hidden behind the glass illuminate the pulsating installation at night, referring to the starry sky.





Kontemplacja

2016

Centralna Polska

Szklana instalacja artystyczna buduje przestrzeń architektoniczną prywatnego wnętrza, poprzez wprowadzenie giętych szkła reliefowych, odzwierciedlających zadaną krzywiznę ciągłą. Kompozycja rozświetlona jest wewnętrzną tubą światła, której odbłyски rozprawdane są w sposób zmienny po ręcznie ukształtowanym reliefie. Całościowy efekt dopełnia muzyka, która wprowadza odbiorcę w kontemplacyjny nastrój.

Contemplation

Central Poland

The glass art installation builds the architectural space of a private interior, through the introduction of bent relief glass, reflecting a continuous curvature. The composition is illuminated by an inner tube of light, the reflections of which are distributed in a variable manner over a hand-shaped relief. The overall effect is complemented by music that puts the recipient in a contemplative mood.





Warzenie Piwa

2000

Browar Holsten | Hamburg | Niemcy

Browar Holsten założony został w 1879 roku w Hamburgu, a na przełomie XX i XXI wieku stał się największym browarem Niemiec. Szklane kompozycje w holu i recepcji głównego budynku biurowego nawiązują do autorskich wyobrażeń procesu warzenia piwa. Rysunek i kolorystyka reliefowego szkła odnosi się do jęczmienia i szyszek chmielu. Całościowa instalacja, wraz z odbiciem w posadzce, nadaje charakter wnętrzu i wprowadza element identyfikacji wizualnej.

Beer Brewing

Holsten Brewery | Hamburg | Germany

The Holsten Brewery was founded in 1879 in Hamburg, and at the turn of the 20th and 21st centuries it became the largest in Germany. The glass art compositions in the reception hall of the Hamburg headquarters refer to the original ideas of beer brewing process, hence the colors of barley and hops. The coherent, holistic installation, together with the reflection in the floor, creates a unique character of the interior and introduces a touch of visual identification.





Zbawiciel

2008

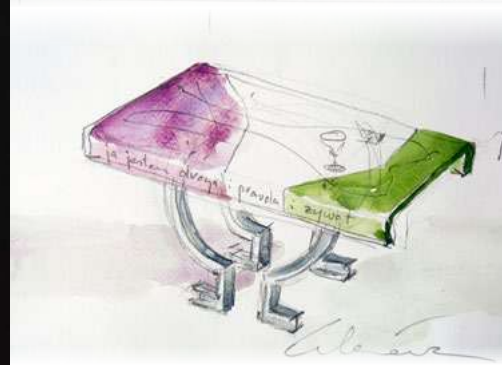
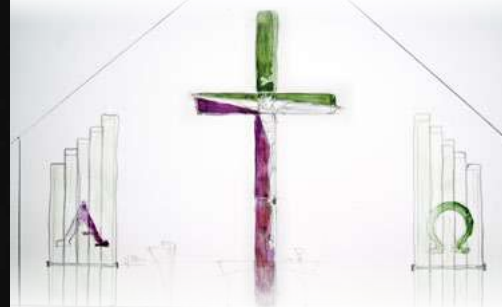
Kościół Zbawiciela | Działdowo

Szklany wystroj artystyczny Kościoła Zbawiciela Parafii Ewangelicko - Augsburskiej w Działdowie utrzymany jest w trójbarewnej tonacji: fioleto – symbolizującego cierpienie; bieli – czystości; oraz zieleni – nadziei. Dzięki bieli, jako niewinności Chrystusa, możliwe jest przejście z fioleto cierpienia do zieleni nadziei życia wiecznego. Dominujący 6-metrowy Krzyż Zbawiciela symbolizuje zwycięstwo Jezusa nad śmiercią. Szklane ściany boczne, nawiązujące do Dekalogu, poprzez greckie litery odwołują się do słów Chrystusa: “Ja jestem alfa i omegą, początkiem i końcem”.

The Savior

Church of the Savior | Działdowo | Poland

The glass art interior of the Church of the Savior (Evangelical-Augsburg Parish) in Działdowo is set in a three-color tone: violet - symbolizing suffering; white - purity; and green - hope. White, being the Christ's innocence, gives the possibility to shift from the violet of suffering to the green of hope of eternal life. The dominant 6-meter high Cross of the Savior symbolizes Jesus' victory over death. The glass side walls, divided into 10 pieces of Decalogue, refer to the words of Christ through Greek letters: “I am the alpha and the omega, the beginning and the end.”





Teologia

2004

Wydział Teologiczny

Uniwersytet Śląski w Katowicach

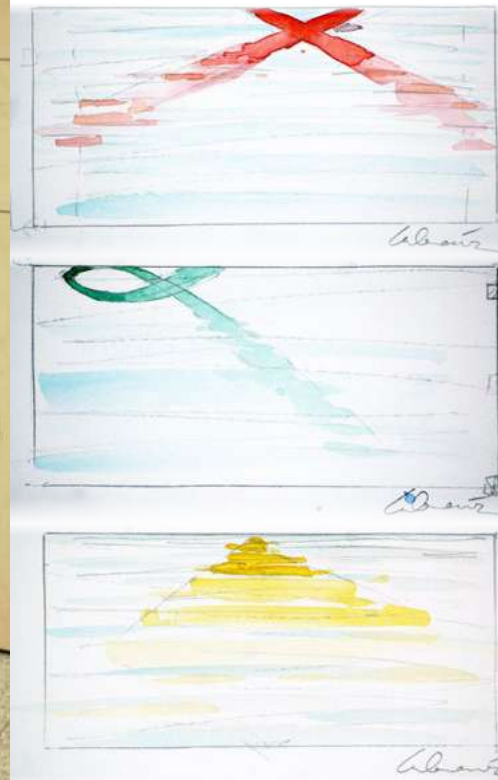
Seria artystycznych kompozycji szklanych buduje nastrój i charakter wnętrza kaplicy. Składa się ona z wielkoformatowej instalacji „Ukrzyżowanie”, blatu ołtarza, szkła w ambonie i trzech grubych szklanych paneli w oknach z symbolami Chrześcijaństwa. Jedno ze szklanych dzieł zawiera „dotknięcie” koloru czerwonego – to symbol dla znaczenia tego szkła, a zarazem jedyny intensywny kolor w całym relatywnie monochromatycznym budynku...

Theology

Faculty of Theology

Silesian University in Katowice | Poland

The series of architectural glass elements create the atmosphere and character of the chapel's interior. It consists of a large-scale composition The Crucifixion, the altar top, the pulpit's glass and three thick featured glasses with symbols of Christianity. One of the pieces has a "touch" of red - it is symbolic in the understanding of the glass, as well as the only intense color in a relatively monochromatic building...





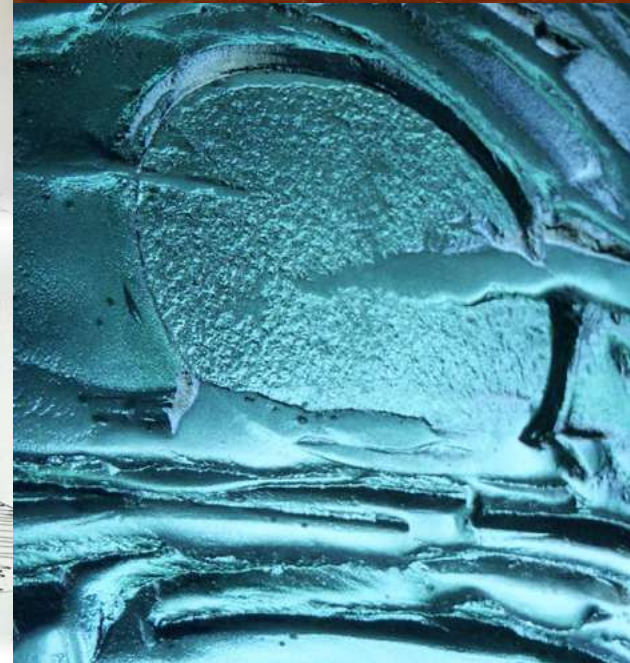
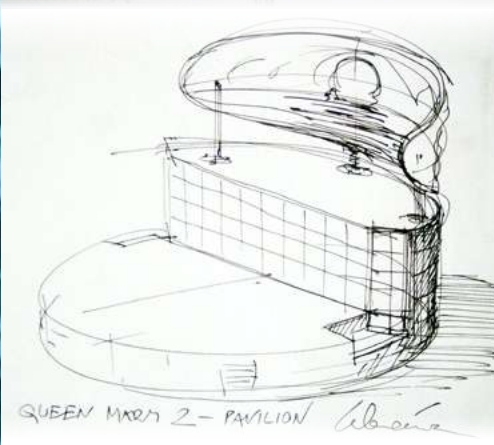
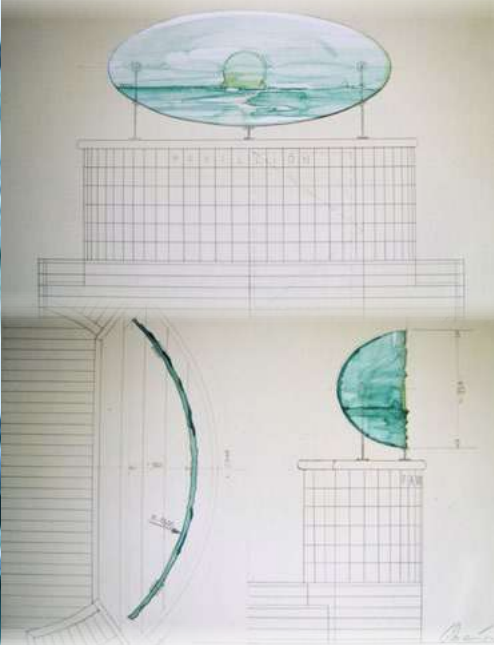
Błękitny Zachód Słońca w Oceanie 2003 Queen Mary II

Szklana kompozycja zdobi Pawilon jedenastego pół-otwartego pokładu transatlantyku Queen Mary II. Wielkoformatowe piecowe szkło w kształcie elipsy o wymiarach 90 x 270 cm wygięte jest w łuk o promieniu 160 cm.

Blue Sun Setting in the Ocean

Queen Mary II

Glass composition decorates the Pavilion at 11th semi-open deck of transatlantic Queen Mary II. The large-scale kiln-formed ellipse-shaped glass, measuring 90 x 270 cm, is curved into an arc with a radius of 160 cm.



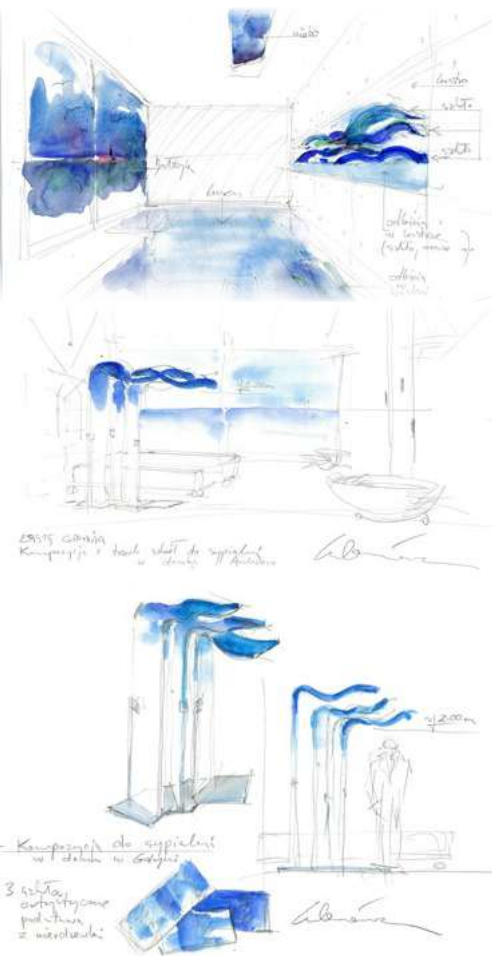
Szklane Fale Gdynia

2016

Projekt na basen wtopiony w skarpę, zakładał kompozycję z użyciem lustra tak, by wewnątrz zyskało światło i odbicie morza. Błękitne szklane fale przełamują monotonię betonowych ścian. Odbicie w wodzie, w świetliku i w szybach elewacji potęguje efekt przestrzeni i rozciąga wizualnie kompozycję.

Glass Waves Gdynia | Poland

The design for the swimming pool embedded in a slope was based on a mirroring composition giving the interior light and the reflection of the sea. Blue glass waves break the monotony of concrete walls. The reflections in the water, in the skylight and in the panes of the façade intensify the effect of space and visually stretch the composition.





Pracownia i Galeria ARCHIGLASS “Szopa Jazowa”

ul. Pasterska 3a | 50-304 | Wrocław

Wszystkie dzieła studia ARCHIGLASS tworzone są przez Tomasza Urbanowicza i dr Konrada Urbanowicza w autorskiej pracowni szkła artystycznego - w “Szopie Jazowej” we Wrocławiu od 1997 roku. Nadorzański obiekt obejmuje biuro projektowe i hutę odlewniczą, w których wizje artystyczne przelewane są na papier, a następnie odlewane w temperaturze 850°C, by stworzyć unikatowe dzieła szklane. Ponadto w budynku znajduje się autorska galeria prezentująca dzieła ekspozycyjne, wystawiane na krajowych i międzynarodowych wystawach sztuki i designu.

ARCHIGLASS Studio & Gallery “Szopa Jazowa”

Pasterska 3a | 50-304 | Wrocław | Poland
Artworks by ARCHIGLASS studio are created by Tomasz Urbanowicz and Dr. Konrad Urbanowicz in their own artistic glass studio - in the “Szopa Jazowa” in Wrocław since 1997. The facility located by the Odra River includes a design office and a foundry, where artistic visions are transferred onto paper and then cast at 850°C to create unique glass artworks. The building also houses an original gallery featuring artworks presented at national and international art and design exhibitions.

51° 07' 51" N | 17° 02' 04" E





CODIA
AWARDS
Collaboration of Design + Art
2022 WINNER

©ARCHIGLASS | all rights reserved

ISBN 978-83-974321-0-9
9 788397 432109

