ARCHIGLASS | URBANOWICZ

SZKŁO ARTYSTYCZNE W ARCHITEKTURZE

ARCHITECTURAL GLASS ART



CODA AWARDS
Collaboration of Design + Art
2024 WINNER



ARCHIGLASS by URBANOWICZ

Twórcy szkła artystycznego | Architekci

Tomasz Urbanowicz i dr Konrad Urbanowicz tworzą studio Archiglass, w którym projektują i wykonują wielkoformatowe kompozycje szklane, będące unikatami dedykowanymi do konkretnego miejsca, z poszanowaniem wizji projektanta i wymagań inwestora.

Dzieła Urbanowiczów dwukrotnie zwyciężyły w międzynarodowym konkursie CODAawards uzyskując tytuł najlepszych dzieł sztuki w przestrzeni publicznej na świecie. Artyści trzykrotnie uczestniczyli w prezentacjach Polski na światowych wystawach EXPO w Niemczech, Japonii i Hiszpanii.

Szklane dzieła wzbogacają wiele obiektów publicznych w kraju i na świecie, w tym między innymi Parlament Europejski w Strasburgu, Sąd Najwyższy w Warszawie, Operę i Filharmonię w Białymstoku czy Uniwersytet Wrocławski.

ARCHIGLASS by URBANOWICZ

Architectural glass artists | Architects

Tomasz Urbanowicz and Dr. Konrad Urbanowicz from Archiglass studio, create large scale architectural glass art, composing site-specific interior and exterior installations and free-standing sculptures, considering the architectural, historical and environmental conditions and commissioners' requirements.

Urbanowicz's artworks have twice been recognized as the CODAawards winners for the best works of art in public spaces. The artists have represented Poland three times at World EXPO exhibitions in Germany, Japan and Spain.

Artworks by Urbanowicz enrich many public utility buildings such as European Parliament in Strasbourg, Supreme Court in Warsaw, Opera and Philharmonic in Bialystok or Wrocław University.

www.ARCHIGLASS.com.pl

ARCHIGLASS





Wybrane Projekty Publiczne 1991-2027
Selected Public Commissions

2027	***Bursztyn*** | *Amber*
	Metropolitan, Warszawa
2024	***Pomnik Żołnierzy Niezłomnych***
	Anti-Soviet Partisans' Memorial, Wrocław
	CODAawards - 2024 Winner
2021	***Duch Palatium*** | *The Spirit of Palatium*
	Ostrów Tumski, Poznań
	CODAawards - 2022 Winner
2021	***Zdrój*** | *Spring Water*, Park Miejski, Miechów
2019	***JAJO*** | *EGG*, Uniwersytet Wrocławski
	CODAawards - 2020 TOP 100
2019	***Dusza Zdrowia*** | *The Spirit of Health*
	Klinika IMC, Żerniki Wrocławskie
2016	***Wodospady*** | *Waterfalls*
	Biurowiec Ultranet, Wrocław
2015	***Panorama Wrocławia***
	Dolnośląski Szpital Specjalistyczny,Wrocław
2015	***Sala Senatu*** | *Senate Hall*
	Uniwersytet Ekonomiczny, Katowice
2014	***Unia Europejska*** | *European Union*
	Ośrodek Współpracy Europejskiej, Oława
2013	***Wielki Wybuch*** | *The Big Bang*
	Uniwersytet w Białymstoku, Białystok
2012	***Maestro***
	Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok
2010	***Ukrzyżowanie*** | *Crucifixion*
	Kościół św. Józefa, Przedbórz
2010	***Wody Mineralne*** | *Mineral Waters*
	Słoneczne Termy, Polanica Zdrój
2010	***Sklepienia*** | *Vaults*, Ratusz, Głogów
2009	***Duch Cesarskiej Poczty Głównej***
	Just in Center, Wrocław
2008	***Zbawiciel*** | *The Savior*
	Kościół Zbawiciela, Działdowo
2008	***Amonity i Belemnity*** | *Ammonit & Belemnit*
	Hotel Centuria, Ogrodzieniec
2008	***Wiatr w Żaglach*** | *Wind in the Sails*
	EXPO 2008 Saragossa, Hiszpania
2008	***Paris***, Restauracja Bistro de Paris, Warszawa
2008	***KudoWater***
	Sanatorium Zameczek, Kudowa Zdrój
2006	***Elektryczność*** | *Electricity*
	Politechnika Wrocławska
	III Nagroda im. Nowickiego - Kolor w Arch.
2005	***Dusza Fortepianu*** | *The Soul of the Piano*
	EXPO 2005 Aichi, Japonia
2004	***Zjednoczony Świat*** | *United Earth*
	Parlament Europejski, Strasburg, Francja
	Corning Museum of Glass - TOP 100
2004	***Teologia*** | *Theology*
	Uniwersytet Śląski, Katowice
2003	***Błękitny Zachód Słońca*** | *Blue Sunset*
	Transatlantyk Queen Mary II
2000	***Orły*** | *The Eagles*, Sąd Najwyższy, Warszawa
2000	***Ślężański Miś*** | *The Bear from Ślęża Mtn.*
	EXPO 2000 Hanower, Niemcy
2000	***Warzenie Piwa*** | *Beer Brewing*
	Browar Holsten, Hamburg, Niemcy
2000	***Szklane Wnętrze*** | *Glass Interior*, Pałac Opypy
1993	***L'arc,*** College G. Brassens, Paryż, Francja
1991	***Troska*** | *Care*, Uni. Szpital Dziecięcy, Kraków











Wybrane Wystawy 1982-2026
Selected Exhibitions

2026	*The Venice Glass Week* Palazzo Morosini, Wenecja, Włochy
2025	*80-lecie WA Politechniki Wrocławskiej* Muzeum Miejskie - Arsenał, Wrocław
2024	*Anti-Soviet Partisans' Memorial* Victims of Communism M., Waszyngton, USA
2023	*CODAawards - 2022 Winner* The Octagon Museum, Waszyngton, USA
2022	*Międzynarodowy Rok Szkła ONZ* Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń
2022/23	*Festival dell' Arte* Ornamental Farm, Bukowiec
2021/22	*Droga do Sztuki*, Galeria Forum Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń
2020/21	*Szkło. Męskie rysy* Muzeum Narodowe (MSzU), Poznań
2019	*Statek Robinsona* Muzeum Architektury, Wrocław
2019	*BAZA*, Dolnośląski Przegląd Arch. SARP Muzeum Architektury, Wrocław
2018/19	*Para.Ceramika.Grafika* Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu Oblastní galerie Liberec, Czechy
2017/18	*Glasstosteron*, Zamek Książ
2016	*Ceramika i szkło – Obszary sensualne* Europejska Stolica Kultury, Arsenał, Wrocław
2013/16	*Stichting Glaskunst* Zamek Cannenburgh, Vaassen, Holandia
2012/13/16	*Festival dell' Arte*, Pałac w Wojanowie
2014	*Szkłem malowane* Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wlkp.
2014	*Festival dell' Arte*, Pałac w Pakoszowie
2013/14	*GlassHenge*, Port Lotniczy, Wrocław
2008	*Wiatr w Żaglach,* EXPO Saragossa, Hiszpania
2007	*Glasrijk,* Tubbergen, Holandia
2006	Galeria Miejska *Arsenał*, Poznań
2005	*Dusza Fortepianu,* EXPO Aichi, Japonia
2004/05	*La Puissance du Verre*, Maison d'Outil 1. Biennale, Troyes en Champagne, Francja
2002	*Współczesne szkło artystystyczne Wrocławia* Paryż / Strasburg, Francja
2001/03	*Szklany Wszechświat* Ogrody Ambasady RP, Praga, Czechy Parlament Europejski, Strasburg, Francja Galeria Szkła i Ceramiki BWA, Wrocław
2000	EXPO Hannover, Niemcy
1999/00	*Urbanowicz-SZKŁO* Koszalin, Warszawa, Wrocław
1994	Dolnośląski Przegląd Arch. SARP Muzeum Architektury we Wrocławiu
1992	*Kontynuacje*, Wrocław
1990	*Akwarele i witraże* Muzeum Architektury, Wrocław
1987/89	Wystawa Pracowników Zakładu Rysunku, Malarstwa i Rzeźby PWr Gmach Główny PWr, Wrocław
1987	*Droga i Prawda* Wystawa Młodych Twórców Kościół św. Krzyża, Wrocław
1982	*Akwarele* Galeria Beletage, Düsseldorf, Niemcy











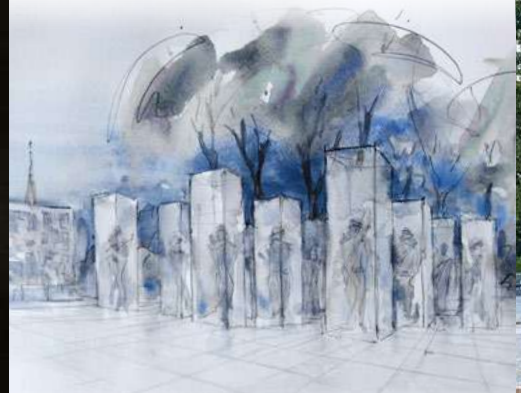
Architektura / *Architecture*: ISBA Grupa Projektowa
Architektura Krajobrazu / *Landscape Architecture*: A+F Projektowanie Przestrzeni

Pomnik Żołnierzy Niezłomnych 2024
Wrocław

Koncepcja przedstawia unikatowe rzeźby z grubego szkła artystycznego, nawiązujące w charakterze do starych zdjęć żołnierzy, ukryte w szklanych reliefowych prostopadłościanach. Takie rozwiązanie plastyczne tworzy wielowymiarowe bryły z tajemniczymi szarymi szklanymi postaciami wewnątrz i niekończącą się grą światła i cienia oraz subtelnych efektów optycznych, powstających dzięki różnciom w fakturze, przeźroczystości i grubości piecowych odlewów. Symbolicznie uzyskiwany jest w ten sposób efekt działalności konspiracyjnej żołnierzy oraz prób wymazywania ich przez ówczesną władzę. Projekt zwyciężył w konkursie CODAawards 2024 w Cincinnati, USA, zdobywając tytuł najlepszego dzieła sztuki w przestrzeni publicznej na świecie oraz zwyciężając w głosowaniu publiczności.

Anti-Soviet Partisans' Memorial
Wrocław | Poland

The concept represents unique sculptures made of thick artistic glass, referring to old photographs of soldiers, hidden in kiln-formed glass cuboids. Such solution creates multidimensional objects with mysterious gray glass figures inside and an endless play of light and shadow as well as subtle optical effects resulting from the differences in the texture, transparency and thickness of the kiln-form castings. Symbolically, this is the effect of the partisans' anti-communist underground activity and the attempts of the authorities of that time to erase them. The project has been recognized in the CODAawards 2024 in Cincinnati, OH, as the winner of the public spaces category, receiving also the People's Choice Award.












CODA
AWARDS
Collaboration of Design + Art
2022 WINNER
NAWW
QUADRO
ARTin
ARCHitecture
festival

Duch Palatium **2021**
Ostrów Tumski | Poznań
Kompozycja ze szkła artystycznego ukazuje obrys muru Palatium Mieszka I i jego żony Dobrawy, czyli pierwszej piastowskiej budowli sprzed ponad 1000 lat, na Ostrowie Tumskim w Poznaniu. Pionowe boki muru to unikatowe odlewy ze szkła reliefowego w ręcznie wykonywanej formie, nawiązującej do odcisku kamieni. Górna powierzchnia to szkło hartowane i laminowane z nadrukiem artystycznym, wykonanym na podstawie zrastrowanego zdjęcia odlewu i zawierającym ponad 20 cytatów historycznych. Praca została uznana za najlepsze dzieło artystyczne na świecie w kontekście architektury sakralnej w prestiżowym konkursie CODAawards 2022 oraz zdobyła I Nagrodę w konkursie Prezydenta Miasta Poznania im. Jana Baptysty Quadro jako najlepsza realizacja architektonicza 2021 roku w Poznaniu.

The Spirit of Palatium
Ostrów Tumski | Poznań | Poland
Architectural glass art installation shows the outline of the relics of the Palatium of Mieszko I and his wife Dobrawa in Ostrów Tumski in Poznań, the first Piast dynasty building dating back over 1000 years. The vertical sides of the wall are unique casts of relief glass in a hand-made form, referring to the imprint of stones. The top surface is tempered and laminated glass with an artistic print made on the basis of a rasterized photo of the cast and containing over 20 historical citations. The composition has been recognized as the best work of art in liturgical architecture in prestigous CODAawards 2022 and won the 1st Prize for the best architectural project in Poznań in the Quadro Awards 2021 organized by the Mayor of the City of Poznań.



Architektura / *Architecture*: Pracownia Projektowa J. P. Woźny



CODA AWARDS
Collaboration of Design + Art
2020 TOP100

Architektura / *Architecture*: PKZ A-R-S Sp. z o. o.
Fotografie / *Photographs*: Maciej Lulko

JAJO **2019**

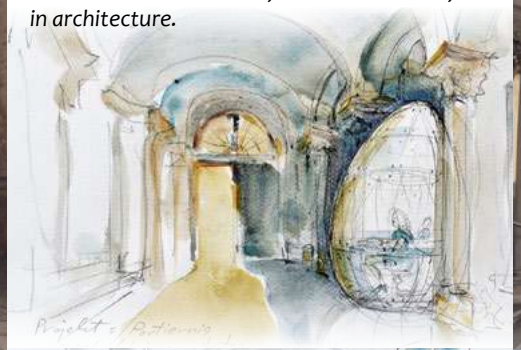
Gmach Główny Uniwersytetu Wrocławskiego

Szklane JAJO stanowi autorskie rozwiązanie trudnego projektowego problemu - konieczności wprowadzenia w barokową sień nowej funkcji – portierni. Z języka portugalskiego *barroco* znaczy „perła o nieregularnym kształcie", z włoskiego - dziwność, nietypowość. JAJO, wpisując się w ten charakter i niosąc bogatą pozytywną symbolikę, stanowić ma nowoczesny i kontrastujący wizualnie architektoniczny komponent. Praca wyróżniona w TOP100 konkursu CODAawards 2020 na najlepszy obiekt sztuki w architekturze.

EGG

University of Wrocław | Poland

Glass EGG is a unique solution to a difficult design problem - the necesity of introducing a new function - concierge desk in the baroque hall interior. In Portuguese, barroco means "pearl of irregular shape", in Italian - strangeness, atypicality. The EGG, fitting this character and carrying a rich positive symbolism, constitutes a modern and visually contrasting architectural component. The project has been shortlisted in CODAawards 2020 as 1 of 100 best works of art in architecture.













Wiatr w Żaglach **2008**
Expo 2008 | Saragossa | Hiszpania
Inspiracją koncepcji architektonicznej Pawilonu Polski był temat przewodni wystawy: „Woda a zrównoważony rozwój". Wnętrze nawiązywało do wiodącej roli Polski w produkcji nowoczesnych jachtów. Rzeźba to rozwinięty na pełnym wietrze żagiel - spinaker. Polski Pawilon został wyróżniony brązowym medalem w konkursie na najładniejszy pawilon EXPO 2008.

Wind in the Sails
EXPO 2008 | Zaragoza | Spain
The architectural concept of the Polish Pavilion was inspired by the main theme of the exhibition: "Water and sustainable development". The interior design referred to the leading role of Poland in the production of modern yachts. The sculpture is a sail - spinnaker unfolded in full wind. The Polish Pavilion was awarded a bronze medal in the competition for the most beautiful pavilion EXPO 2008.



Architektura / *Architecture*: Biuro architektoniczne KIPP Projekt Sp. z o. o.









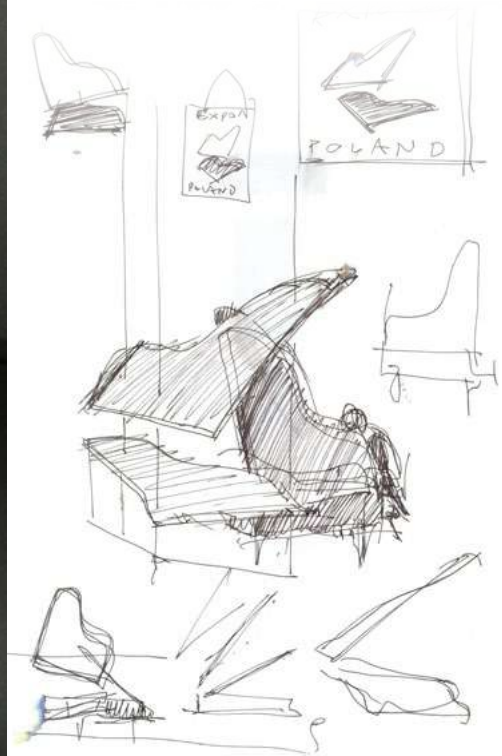
NAGRODA
IM. MACIEJA
NOWICKIEGO
A&B
Architektura & Biznes



Architektura / *Architecture*: Ingarden & Ewý Architekci

Dusza Fortepianu **2005**
EXPO 2005 | Aichi | Japonia
Rzeźba szklana "Dusza Fortepianu" stanowiła główny element artystyczny we wnętrzu Pawilonu Polski na EXPO 2005 w Japonii, zaprojektowanego przez biuro Ingarden & Ewý Architekci wraz z artystą Aleksandrem Janickim. Prezentacja skupiała się na postaci Fryderyka Chopina, a wisząca monumentalna instalacja przestrzenna nawiązywała do unoszącego się fortepianu w stylistyce husarskich skrzydeł.

The Soul of the Piano
EXPO 2005 | Aichi | Japan
The glass sculpture 'The Soul of the Piano' was the main artistic element in the interior of Polish Pavilion at EXPO 2005 in Japan, designed by the architectural atelier Ingarden & Ewý Architekci in collaboration with artist Aleksander Janicki. The presentation focused on the figure of Fryderyk Chopin, and the hanging monumental spatial installation alluded to a floating piano in the style referring to Polish hussar wings.





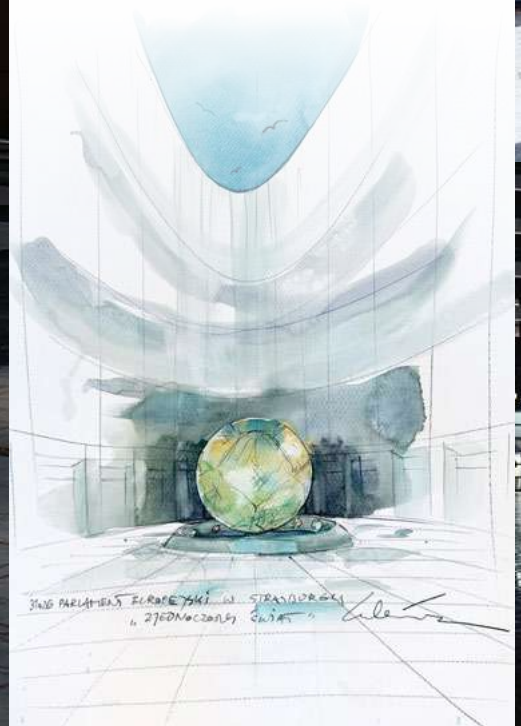


CORNING MUSEUM OF GLASS

Architektura / *Architecture:* AS. Architecture Studio

Zjednoczony Świat **2004**
Partlament Europejski | Strasburg | Francja
Szklana kula „Zjednoczony Świat" ustawiona w 2004 roku w centralnym punkcie Agory Parlamentu Europejskiego w Strasburgu puentuje ideę otwartości na rozszerzanie Unii Europejskiej i sięga dalej... w marzenia. Kula o średnicy 180 cm jest darem miasta Wrocławia, a jej wartość artystyczna została wyróżniona przez The Corning Museum of Glass w Nowym Jorku jako jedno ze stu najwybitniejszych dzieł szklanych na świecie w 1999 roku.

United Earth
European Parliament | Strasbourg | France
The artistic glass sphere titled 'United Earth' is a permanent sculpture of the main agora of Louise Weiss European Parliament building in Strasbourg since 2004. It summarizes the notion of openness to expansion of the European Union and reaches even further... into dreams. The sphere, diam. 180cm/6ft, was recognized by The Corning Museum of Glass, New York, USA as one of the top 100 most outstanding works in glass in New Glass Review 21.

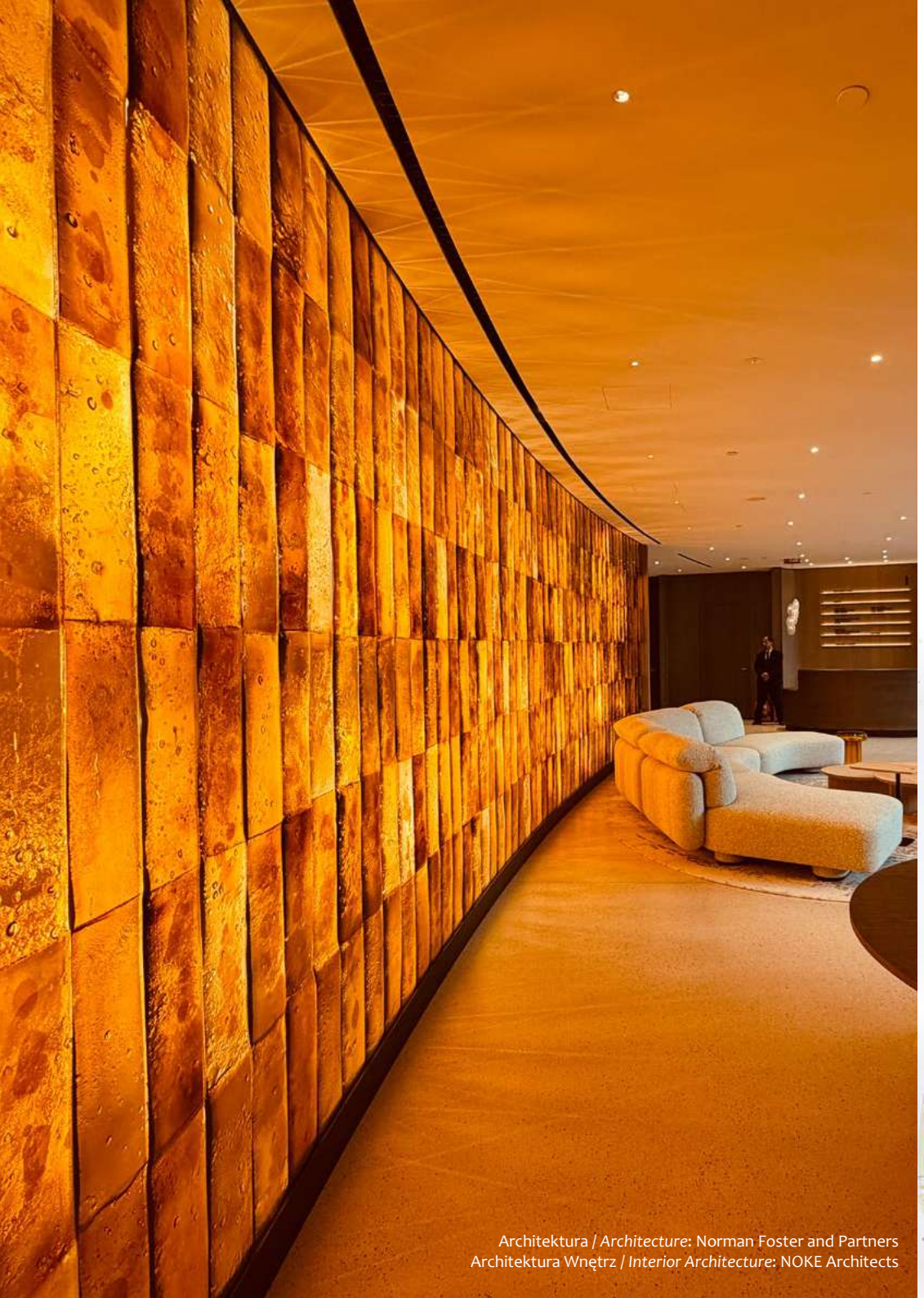












Architektura / *Architecture*: Norman Foster and Partners
Architektura Wnętrz / *Interior Architecture*: NOKE Architects

Bursztyn **2027**
Metropolitan | Warszawa
W każdym z trzech lobby wielkoformatowe kompozycje z odlewanego szkła odwołują się do motywu bursztynu - „złota Północy", od wieków kojarzonego z bogactwem ziem nad Bałtykiem. Zróżnicowane odcienie materiału identyfikują poszczególne części obiektu, a pionowy rytm elementów o wysokości pełnej kondygnacji nadaje kompozycjom architektoniczną dyscyplinę. Tylne światło liniowe ujawnia głębię szkła, tworząc monumentalne obrazy świetlne.

Amber
Metropolitan | Warsaw | Poland
In each of the three lobbies, large-scale compositions in kilm-formed glass refer to the motif of amber - the "gold of the North," long associated with the wealth of the lands along the Baltic Sea. Different shades of the material identify individual parts of the building, while the vertical rhythm of full-storey-height elements lends the compositions architectural discipline. Rear linear lighting reveals the depth of the glass, creating monumental images of light.













Japońskie Kimona **2023**
Warszawa

Sztuka na basenie w Warszawie pełni różnorodne funkcje, od tych oczywistych – dekoracyjnych, aż po zupełnie praktyczne – działając jako unikatowe obiekty wydzielające przestrzenie o odmiennym zastosowaniu. Salon basenowy oddzielony jest od strefy kąpielowej poprzez kilkunastoelementową serię "Japońskie Kimona", tworzącą spójną z wnętrzem kompozycję szklaną z centralnym punktem kulminacyjnym. Skala wnętrza potęgowana jest przez wielkoformatowe gięte lustra, które odbijają obrazy i elementy wykończenia wnętrza, zacierając granicę między przegrodami rzeczywistymi, budując magiczną iluzję i przenosząc mieszkańców w świat relaksu.

Japanese Kimonos
Warsaw | Poland

Art at a swimming pool in Warsaw serves a variety of functions, from the obvious – decorative ones, to completely practical ones – acting as unique objects separating spaces for different purposes. The swimming pool lounge is separated from the bathing area by a series "Japanese Kimonos", creating a central fused glass composition consistent with the interior. The scale of the interior is enhanced by large-format bent mirrors that reflect images and interior finishing elements, blurring the boundaries between real partitions, creating a magical illusion and taking residents to the world of relaxation.



Architektura Wnętrz / *Interior Architecture:* Katarzyna Koczyńska-Kielan









Zdrój **2021**
Park Miejski | Miechów
Monumentalna instalacja ze szkła artystycznego i stali nierdzewnej wieńczy rewitalizację 7-hektarowego Parku Miejskiego w Miechowie. Centralna kompozycja, sięgająca ponad 8 metrów wysokości, nawiązuje do zdroju, domykając multimedialną fontannę otaczającą plac. Indywidulanie odlane szkła oddają charakter wodnej struktury, wprowadzając w przestrzeni parku stały element budujący identyfikację miejsca.

Spring Water
City Park | Miechów | Poland
The monumental glass and steel installation complements the revitalization of the 7ha City Park in Miechów. The central composition, reaching over 8 meters in height, refers to the spring water, completing the multimedia fountain surrounding the square. Individually slumped glass reflects the nature of the water structure, introducing a permanent element in the park's space that builds the identification of the place.







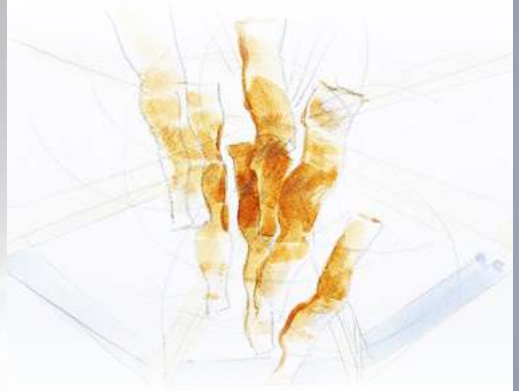
Architektura / *Architecture*: AABZ Atelier Architektury Radosław Żubrycki



Architektura / *Architecture*: NOVBUD Sp. z o.o.

Dusza Zdrowia **2018**
Klinika IMC | Żerniki Wrocławskie
Kompozycje ze szkła artystycznego zostały zaprojektowane i wykonane kompleksowo, zgodnie z holistycznym podejściem Kliniki Integrative Medical Center. Projekt tworzy spójny charakter wnętrz, gdzie unikalna atmosfera budowana jest przez takie elementy wizualne jak wisząca przestrzenna rzeźba, ścienne kompozycje szklane z oświetleniem, identyfikacja wizualna oraz punkt kulminacyjny w formie rzeźby.

The Spirit of Health
IMC Clinic | Żerniki Wrocławskie | Poland
Artistic glass compositions were designed and fabricated comprehensively, in accordance with the holistic approach of the Integrative Medical Center. The project creates a coherent character of interiors, with a unique atmosphere built by such visual elements as suspended spatial sculpture, glass wall compositions with dedicated lighting in each room of the hotel, visual identification and a climax in the form of a sculpture.



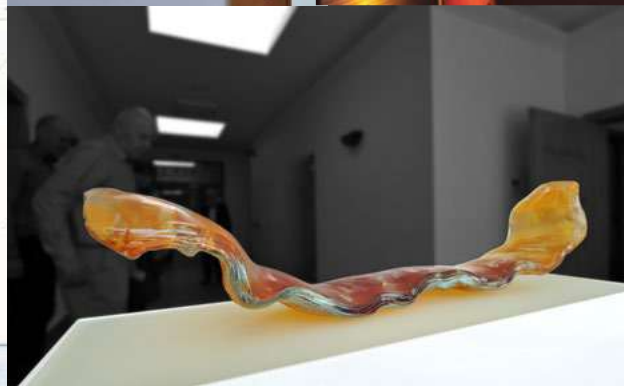


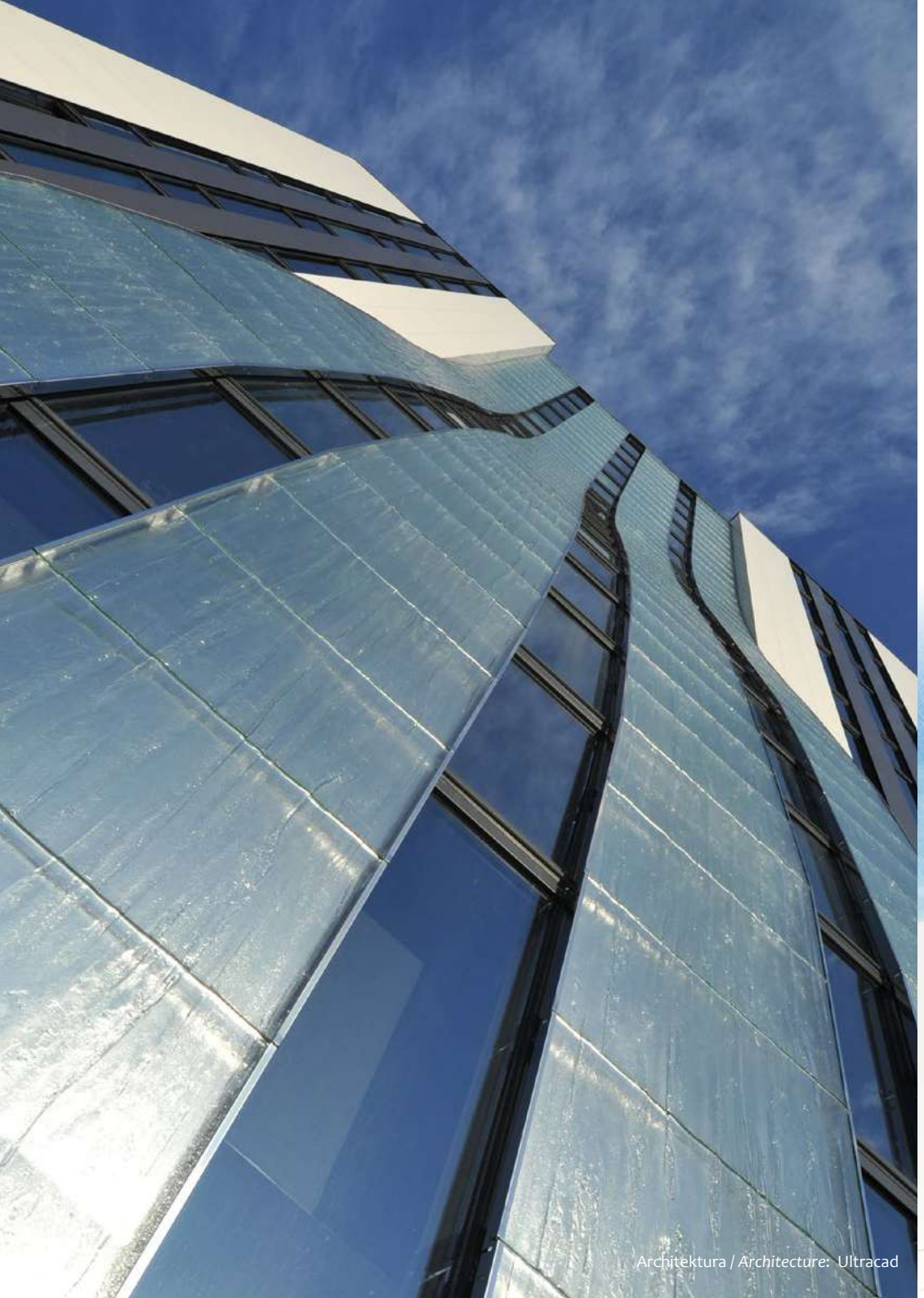












Architektura / *Architecture:* Ultracad

Wodospady **2016**
Biurowiec Ultranet | Wrocław
Na dachu biurowca Ultranet, tuż przy krawędzi elewacji, rozciąga się basen. Cztery autorskie kompozycje ze szkła odlewanego staczają się w dół jak wodospady, opadając przez całą wysokość fasady. Lustra ukryte za szkłem wprowadzają w pofalowaną powierzchnię ruch - odbicia miasta, nieba i przechodniów ożywiają statyczny materiał, zamieniając go w wiecznie płynącą wodę.

Waterfalls
Ultranet Office Bldg. | Wrocław | Poland
On the roof of the Ultranet office building, at the very edge of the façade, stretches a pool. Four original compositions in kiln-formed glass cascade downward like waterfalls, descending along the full height of the façade. Mirrors hidden behind the glass introduce movement into its undulating surface - reflections of the city, sky, and passers-by bring the static material to life, transforming it into perpetually flowing water.









Kontemplacja **2016**
Centralna Polska
Szklana instalacja artystyczna buduje przestrzeń architektoniczną prywatnego wnętrza, poprzez wprowadzenie giętych szkieł reliefowych, odzwierciedlających zadaną krzywiznę ciągłą. Kompozycja rozświetlona jest wewnętrzną tubą światła, której odbłyski rozprowadzane są w sposób zmienny po ręcznie ukształtowanym reliefie. Całościowy efekt dopełnia muzyka, która wprowadza odbiorcę w kontemplacyjny nastrój.

Contemplation
Central Poland
The glass art installation builds the architectural space of a private interior, through the introduction of bent relief glass, reflecting a continuous curvature. The composition is illuminated by an inner tube of light, the reflections of which are distributed in a variable manner over a hand-shaped relief. The overall effect is complemented by music that puts the recipient in a contemplative mood.



Architektura Wnętrz / Interior *Architecture*: Studio Krzysztof Popielarek





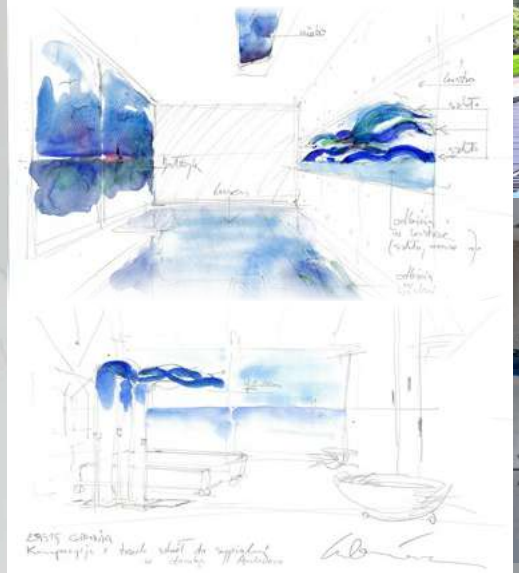


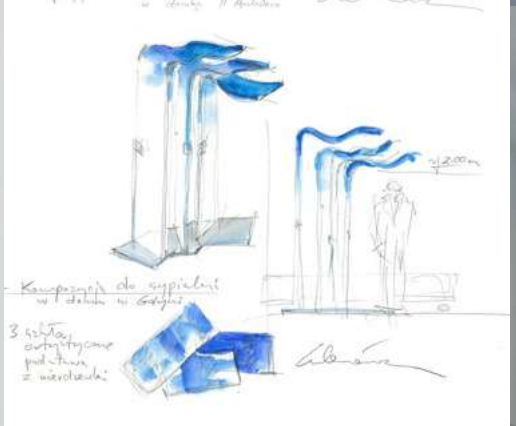
Szklane Fale **2016**
Gdynia
Projekt na basen wtopiony w skarpę, zakładał kompozycję z użyciem lustra tak, by wnętrze zyskało światło i odbicie morza. Błękitne szklane fale przełamują monotonię betonowych ścian. Odbicie w wodzie, w świetliku i w szybach elewacji potęguje efekt przestrzeni i rozciąga wizualnie kompozycję.

Glass Waves
Gdynia | Poland
The design for the swimming pool embedded in a slope was based on a mirroring composition giving the interior light and the reflection of the sea. Blue glass waves break the monotony of concrete walls. The reflections in the water, in the skylight and in the panes of the façade intensify the effect of space and visually stretch the composition.

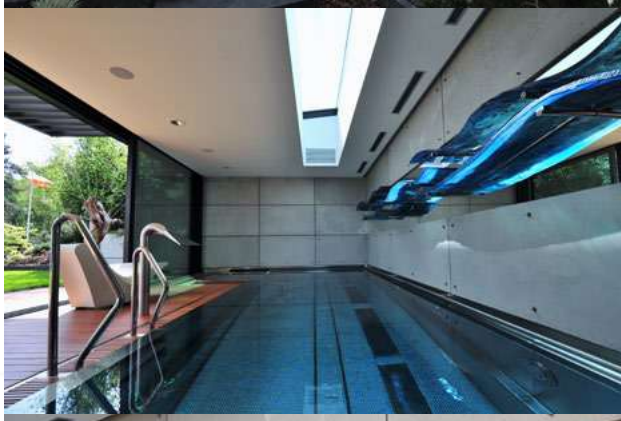


Architektura / *Architecture*: ARCH-DECO Sp. z o. o.



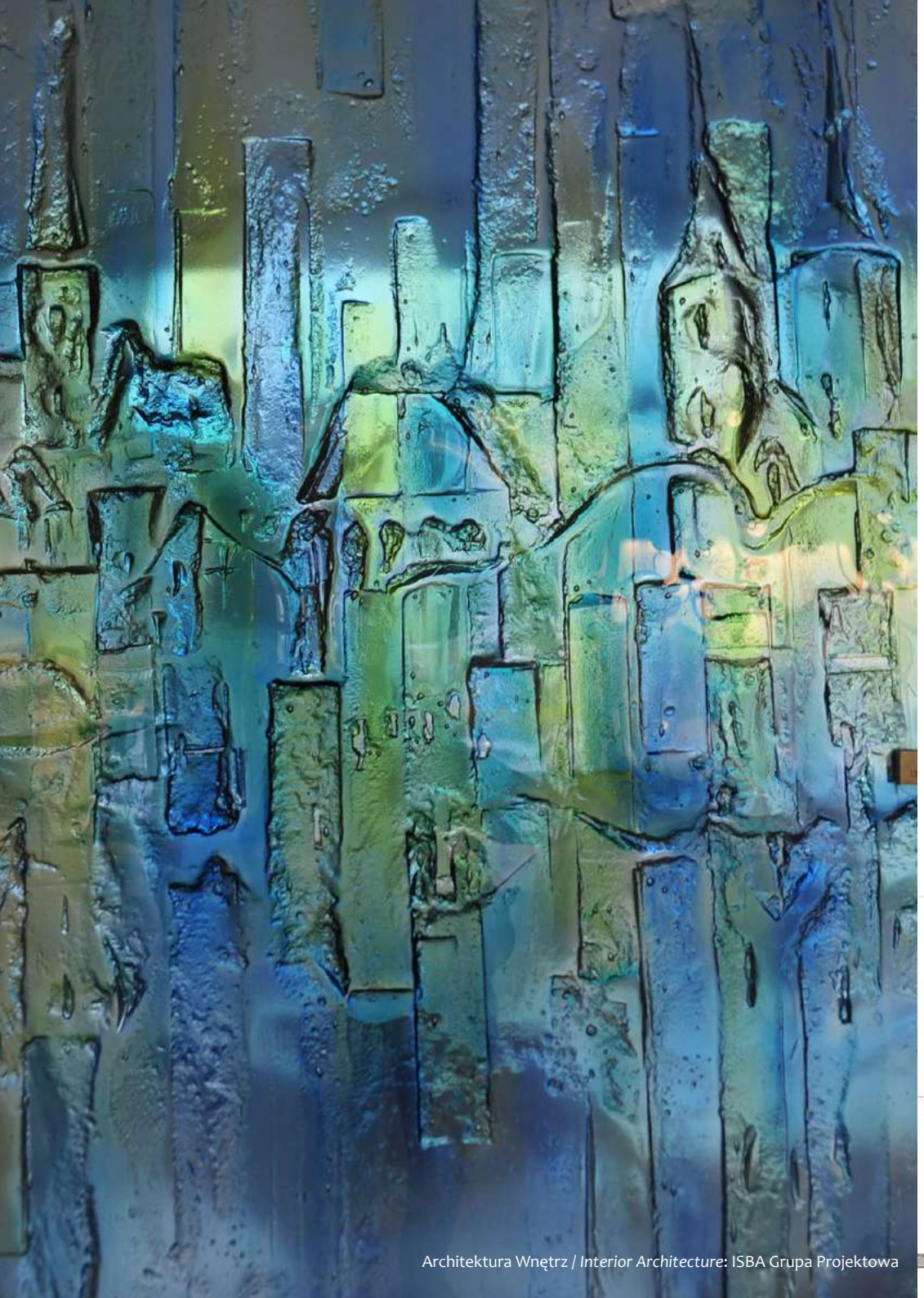












Architektura Wnętrz / *Interior Architecture*: ISBA Grupa Projektowa

Panorama Wrocławia **2015**
Dolnośląski Szpital Specjalistyczny | Wrocław
Szpital im. T. Marciniaka to jeden z największych i najnowocześniejszych szpitali w Polsce. W jego wnętrzach architektura dba nie tylko o funkcję, lecz także o przestrzeń dla ducha - poprzez autorskie kompozycje szklane. Monochromatyczne wnętrze holu głównego, usytuowanego na osi wejścia, ożywia wielkoformatowa kompozycja z kolorowego szkła. Jej motywem jest panorama Wrocławia - Ostrow Tumski odbijający się w wodzie, rozwiązany w układzie nawiązującym do wiodącej identyfikacji wizualnej obiektu. W witrynie kaplicy na piętrze, znajduje się natomiast miodowa kompozycja z motywem Krzyża Pokutnego, przywołującym dziedzictwo Dolnego Śląska.

Wrocław City Skyline
Lower Silesian Hospital | Wrocław | Poland
The T. Marciniak Hospital is one of the largest and most modern hospitals in Poland. Within its interiors, the architecture attends not only to function but also to space for the spirit - through authorial glass compositions. The monochromatic interior of the main lobby, aligned with the entrance axis, is enlivened by a large-format composition in coloured glass. Its motif is a panorama of Wrocław - Ostrów Tumski reflected in the water, resolved in a layout referring to the building's leading visual identity. In the glazed niche of the first-floor chapel, an amber-toned composition featuring the Penitent Cross evokes the heritage of Lower Silesia.







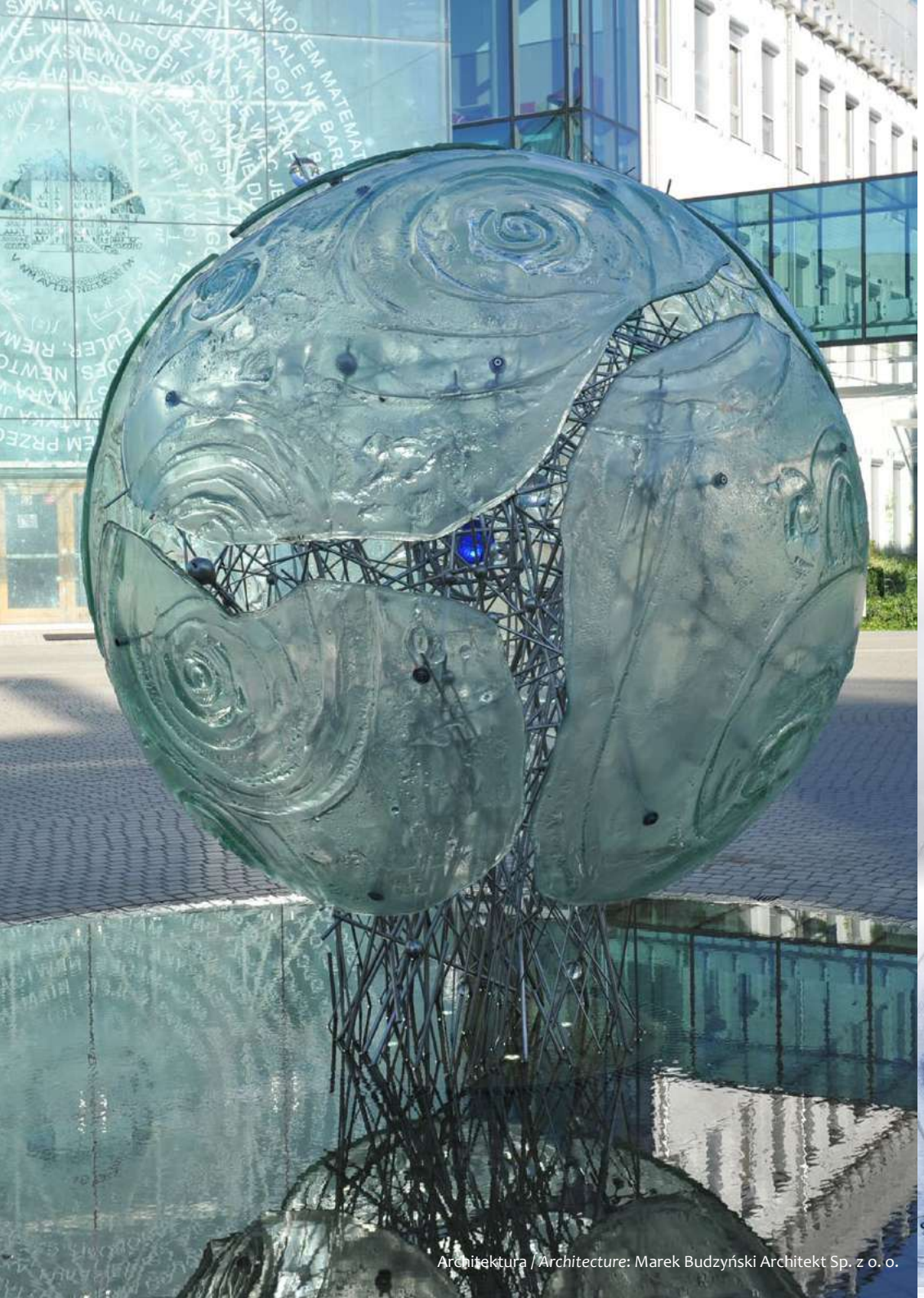




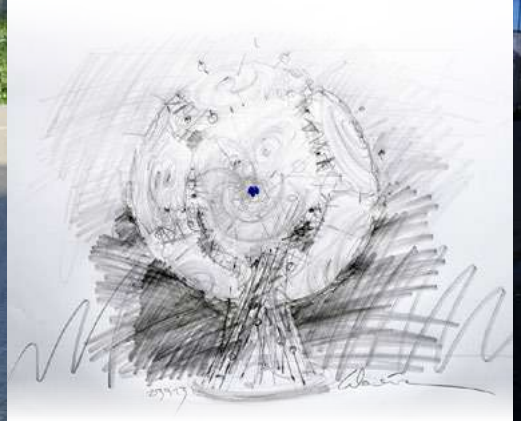


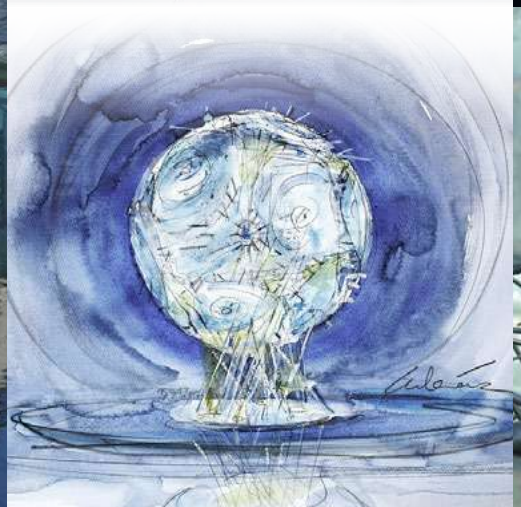
Wielki Wybuch **2014**
Kampus Uniwersytetu w Białymstoku
Szklana kula o wysokości 3 metrów ustawiona centralnie na Placu Syntezy Nauk Kampusu Uniwersytetu w Białymstoku, zgodnie z koncepcją prof. Marka Budzyńskiego, symbolizuje początek Wszechświata - "Wielki Wybuch". Umieszczona w jej środku błękitna sfera nawiązuje do boskiej cząstki, a konstrukcja z wielu prętów ze stali nierdzewnej to chaos Wielkiego Wybuchu...

The Big Bang
Campus of the University of Białystok | Poland
3-meter tall glass orb - central element of the recently built Campus of the University of Bialystok by prof. Marek Budzyński - represents the beginning of the Universe. The small blue glass sphere in its centre symbolizes a "God particle" and chaotically arranged network of numerous stainless steel thin rods refers to the chaos of Big Bang...



Architektura / *Architecture:* Marek Budzyński Architekt Sp. z o. o.







Fotografia / *Photograph:* Wojciech Wojtkiele wicz







Maestro **2012**
Opera i Filharmonia Podlaska | Białystok
Budynek zaprojektowany został przez pracownię prof. Marka Budzyńskiego. Wnętrza obiektu wypełniają grube reliefowe szkła z odciśniętymi zapisami nutowymi utworów Krzysztofa Pendereckiego, Jerzego Maksymiuka, Stanisława Moniuszki oraz W. A. Mozarta. Szklane głowice na kolumnach nawiązują do charakterystycznych dla regionu hełmów prawosławnych cerkwi. Dwa odlewy wiszące nad Schodami Odeskimi powstały z inspiracji oryginalnymi szkicami – zapisami muzyki Profesora Krzysztofa Pendereckiego. Motywem przewodnim projektu jest integracja muzyki z architekturą poprzez artystyczne wielkoformatowe kompozycje ze szkła reliefowego we wnętrzach i na zewnątrz.

Maestro
Podlasie Opera | Białystok | Poland
The building has been designed by the atelier of Prof. Marek Budzyński. The interiors are decorated with the musical scores of Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Stanisław Moniuszko and W. A. Mozart, pressed into the thick glass creating unique textures. The glass capitals of the columns refer to the characteristic onion-domed roofs of Orthodox churches in the region. Two artistic panels hanging over the Odessa Steps are inspired by the original sketches - music records of Professor Krzysztof Penderecki. The main theme and goal of the project is the integration of music with architecture through artistic large-scale compositions of kiln-formed relief glass inside and outside the facility.



Architektura / *Architecture*: Marek Budzyński Architekt Sp. z o. o.









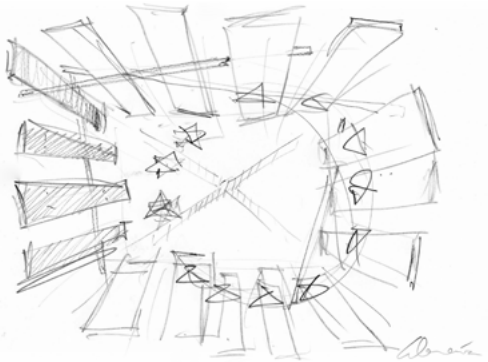


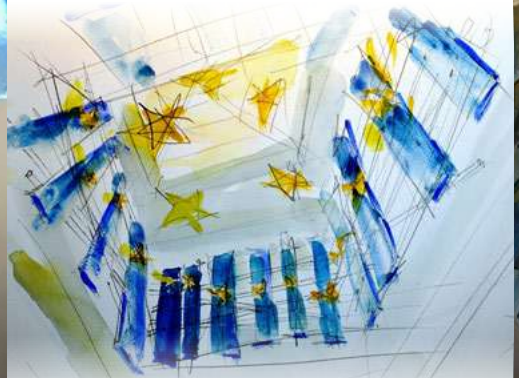
Unia Europejska **2014**
Ośrodek Współpracy Europejskiej
ODRA | Oława
Kompozycja ze szkieł artystycznych w wyraźny sposób nawiązuje do flagi Unii Europejskiej i funkcji obiektu. Dwanaście złotych gwiazd zdobi szklaną instalację. Liczba zawieszonych błękitnych szkieł odpowiada liczbie krajów w UE. Artystyczna kompozycja buduje funkcjonalną balustradę, która poprzez swój przekaz i walory wizualne zdobi obiekt architektoniczny, nadając mu unikatowy charakter.

European Union
Center of European Cooperation
ODRA | Oława | Poland
Architectural glass art composition clearly refers to the flag of the European Union and the function of the building. Twelve golden stars adorn the installation. The number of suspended blue kiln-formed casts corresponds to the number of EU countries. The artistic composition creates a functional balustrade which, through its message and visual values, decorates the architectural object, giving it a unique character.



Architektura / *Architecture*: Autorska Pracownia Architektury Bożena Marszałkiewicz







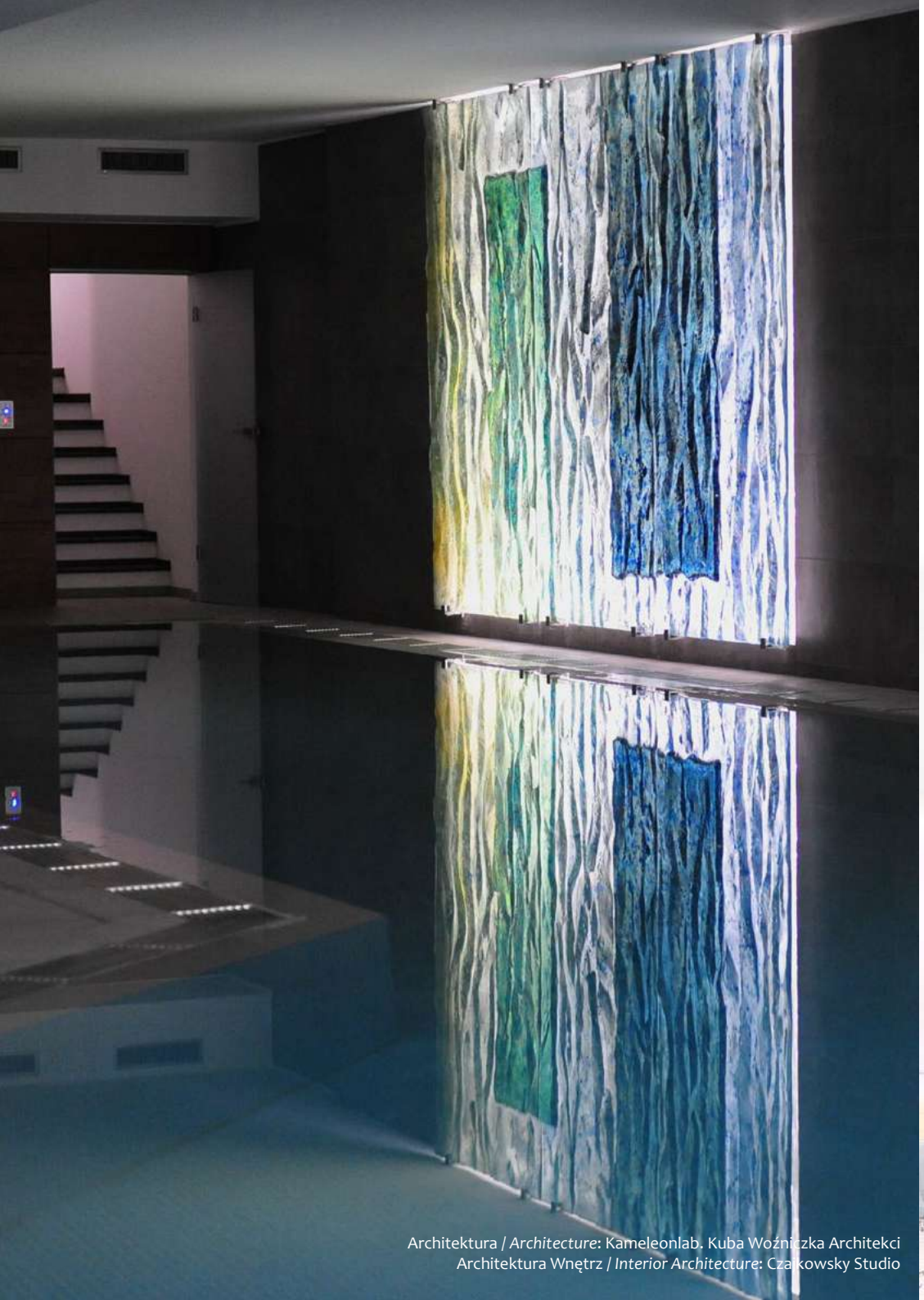






Żagle Katamaranu **2010**
Chyby
Szklane różnobarwne kompozycje dopełniają architekturę wnętrza na basenie prywatnym koło Poznania, projektu zespołu Kameleonlab. Ważnym elementem w projekcie podświetlanych kompozycji pt. 'Catamaran Sails' jest odbicie szklanych elementów w wodzie, niczym żagli w leniwej przystani.

Catamaran Sails
Chyby | Poland
Colourful glass compositions complement the interior design at the private swimming pool near Poznań, Poland, designed by Kameleonlab studio. Glass reflections in the water are an important element of the illuminated compositions entitled 'The Catamaran Sails', referring to the sails' reflections in a calm harbor.



Architektura / *Architecture*: Kameleonlab. Kuba Woźniczka Architekci
Architektura Wnętrz / *Interior Architecture*: Czajkowsky Studio











Sklepienia **2010**
Pod Starym Głogiem | Ratusz | Głogów
Zabytkowe gotyckie sklepienia sali kryształowej, sieciowej i kolebkowej restauracji ratuszowej stanowiły inspirację dla nowoczesnych autorskich kompozycji szklanych.

Vaults
Under the Old Hawthorn | Głogów | Poland
The antique Gothic tierceron, barrel and crystal vaults in the townhall restaurant served as the main inspiration for orginal modern glass compostions.

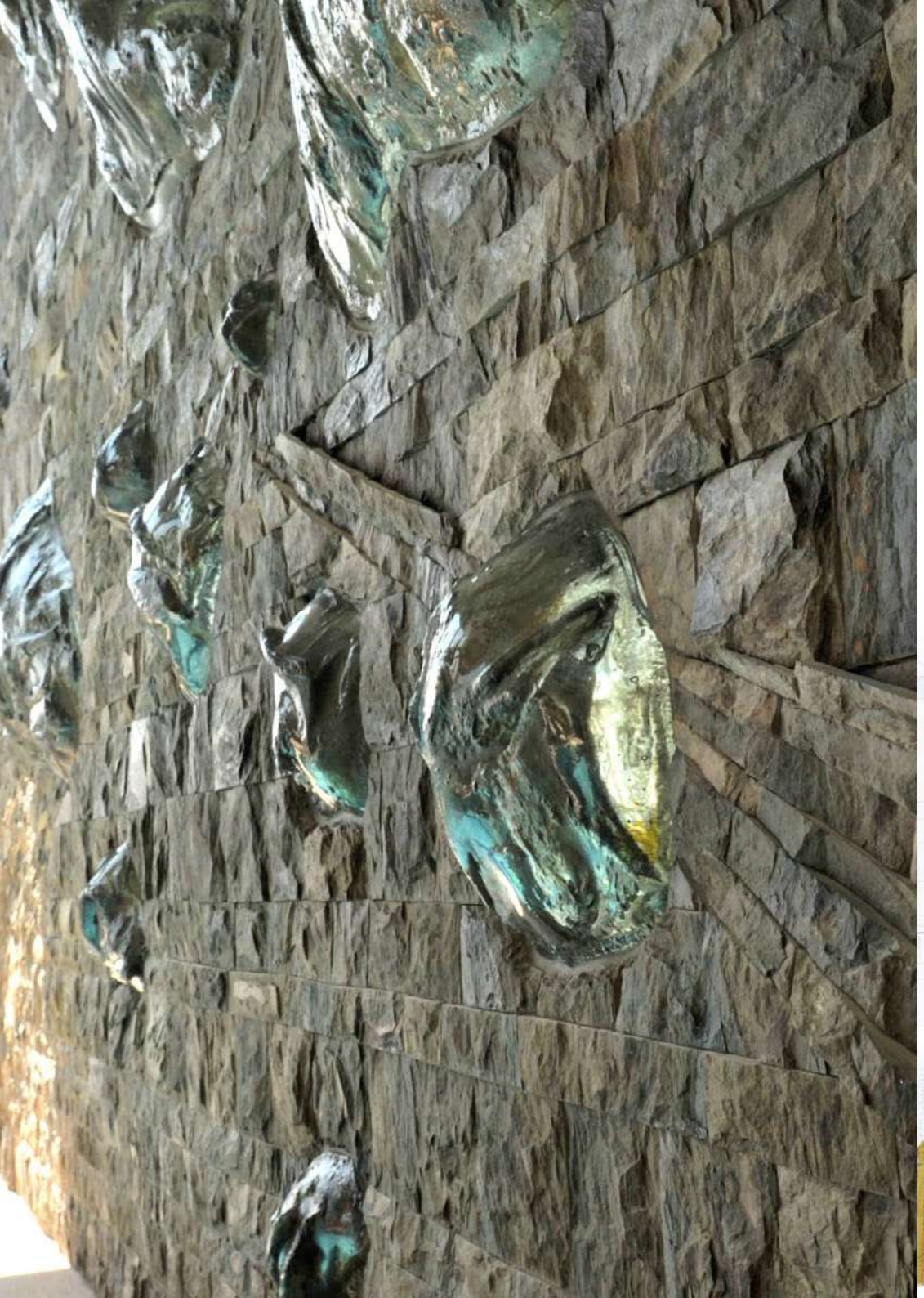








Architektura Wnętrz / Interior *Architecture*: Autorska Pracownia Architektury Linea Anna Morasiewicz

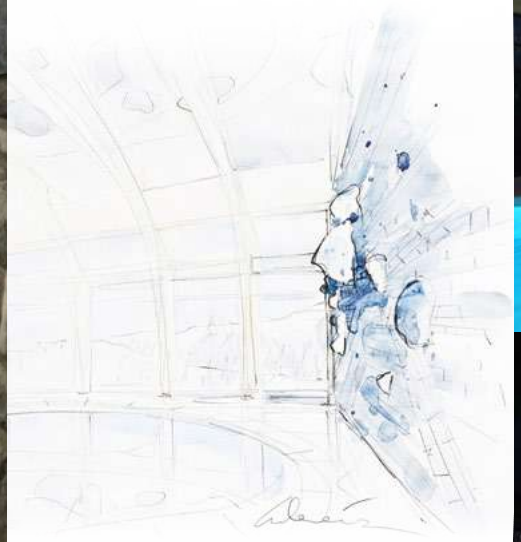


Srebrne Meteory **2010**
Srebrna Góra

Kompozycja z przestrzennego szkła, lokalnego kamienia i pulsującego światła na basenie prywatnych w Srebrnej Górze współgra z wodą, pięknym krajobrazem, zmieniającym się światłem i... naszą wyobraźnią. Wypukłe szklane odlewy uprzestrzenniają ścianę, a przyłożone z tyłu lustra potęgują efekt brył. Ukryte za szkłem światłowody rozświetlają nocą pulsującą instalację, nawiązując do gwieździstego nieba.

Silver Meteors
Srebrna Góra | Poland

The composition of convex glass, local stone and pulsing light at the private swimming pool in Srebrna Góra interacts with water, beautiful landscape, changing light and... our imagination. Convex glass casts spatialize the wall, and mirrors placed at the back enhance the effect of 3D solids. The optical fibers hidden behind the glass illuminate the pulsating installation at night, referring to the starry sky.











Duch Cesarskiej Poczty Głównej 2009
Justin Center | Wrocław

Nowoczesna szklana elewacja biurowca, zaprojektowanego przez biuro ARCH-E, jest inspirowana nieistniejącą bryłą Cesarskiej Poczty Głównej z 1888 roku. Budynek stojący w tym miejscu został zniszczony podczas drugiej wojny światowej. Elewacja stanowi główne wejście do obiektu i poprzez swoją transparentność i grę światła ożywia przestrzeń holu i ulicy, okazując respekt autora do historii.

The Imperial Post Office's Spirit
Justin Center | Wrocław | Poland

The modern glass façade of the building designed by ARCH-E atelier is inspired by the nonexistent body of the Imperial Post Office Bldg from 1888, demolished here during WWII. The façade marks the main entrance to the building and thanks to its transparency and the way it plays with the light it livens up the hall and street showing the author's respect for history.









Architektura / *Architecture*: Biuro Projektów ARCH-E Sp. z o. o.

Paris | Michel Moran **2008**
Bistro de Paris | Warszawa
Kompozycje z paryskimi widokami nadają klimatu wnętrzom warszawskiej restauracji. Artystyczne szklane panele dzielą przestrzeń, dodając intymności poszczególnym strefom.

Paris | Michel Moran
Bistro de Paris | Warsaw | Poland
Compositions with parisian sights add atmosphere to the restaurant's interior in Warsaw. Artistic glass panels divide the space, adding intimacy to individual areas.



Architektura Wnętrz / Interior *Architecture*: GGP Architekci



















Architektura / *Architecture*: ARSIS Atelier Projektowe

Amonity i Belemnity **2008**
Hotel Centuria | Ogrodzieniec
Obiekt hotelowy Centuria znajduje się w sercu Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Bogactwem regionu są skamieniałe organizmy. Prawie 200 milionów lat temu obszar zalany był ciepłym morzem, a żyjące w nim amonity opadały na dno. Z ich skamieniałych szczątków powstała cała wyżyna. Charakterystyczne skamieniałości posłużyły jako inspiracja do szklanych kompozycji, zdobiących wnętrza części basenowej.

Ammonites and Belemnites
Centuria Hotel | Ogrodzieniec | Poland
The facility is located in the heart of Jura Krakowsko-Częstochowska. The fossilized organisms are one of the region's wealth. Almost 200 million years ago, the area was covered by a warm sea, and the ammonites living in it would drop to the bottom. Their fossilized remains created the entire highland. The distinctive fossils served as inspiration for the glass compositions that decorate the interior of the swimming pool area.











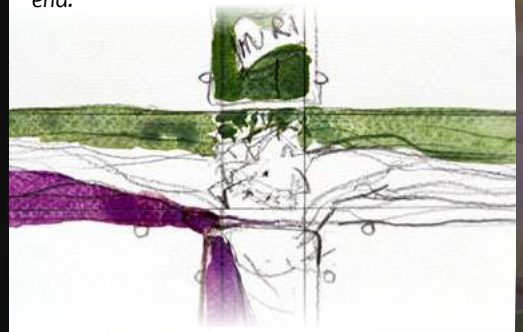


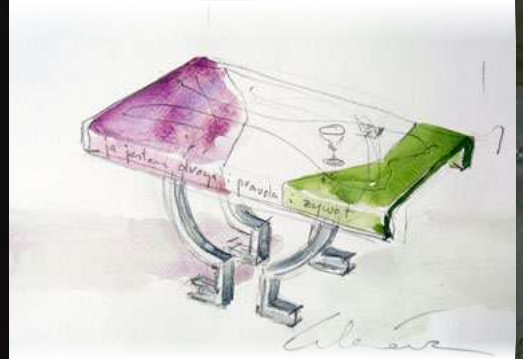


Architektura / *Architecture*: Consulting - Project Robert Futerhendler

Zbawiciel **2008**
Kościół Zbawiciela | Działdowo
Szklany wystrój artystyczny Kościoła Zbawiciela Parafii Ewangelicko - Augsburskiej w Działdowie utrzymany jest w trójbarwnej tonacji: fioletu – symbolizującego cierpienie; bieli – czystości; oraz zieleni – nadziei. Dzięki bieli, jako niewinności Chrystusa, możliwe jest przejście z fioletu cierpienia do zieleni nadziei życia wiecznego. Dominujący 6-metrowy Krzyż Zbawiciela symbolizuje zwycięstwo Jezusa nad śmiercią. Szklane ściany boczne, nawiązujące do Dekalogu, poprzez greckie litery odwołują się do słów Chrystusa: "Ja jestem alfą i omegą, początkiem i końcem".

The Savior
Church of the Savior | Działdowo | Poland
The glass art interior of the Church of the Savior (Evangelical-Augsburg Parish) in Działdowo is set in a three-color tone: violet - symbolizing suffering; white - purity; and green - hope. White, being the Christ's innocence, gives the possiblity to shift from the violet of suffering to the green of hope of eternal life. The dominant 6-meter high Cross of the Savior symbolizes Jesus' victory over death. The glass side walls, divided into 10 pieces of Decalogue, refer to the words of Christ through Greek letters: "I am the alpha and the omega, the beginning and the end."







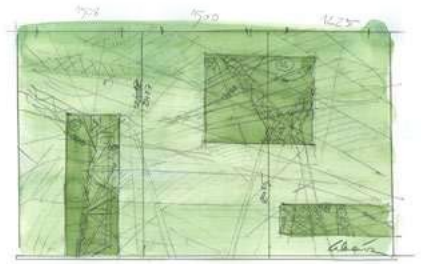




Elektryczność **2006**
Wydział Elektryczny
Politechnika Wrocławska
Projekt szkieł do budynku Wydziału obejmuje przeszklenie holu głównego oraz zintegrowaną z nim kompozycję szkieł w meblach. Na zielonych odlewach umieszczono autorskie wizje elektryczne, własne wyobrażenia związane z prądami niskimi, średnimi i... naturalnym wyładowaniem elektrycznym – piorunem. Realizacja nagrodzona w Konkursie o Nagrodę im. Macieja Nowickiego 'Kolor w Architekturze' w 2007 roku, za innowacyjne rozwiązania w architekturze polskiej.

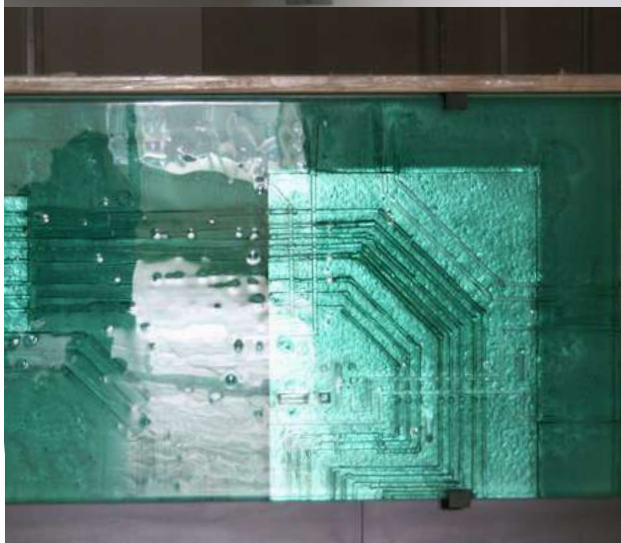
Electricity
Faculty of Electrical Engineering
Wrocław University of Technology | Poland
Glass project for the Faculty's building includes feature walls for the lobby and a glass composition in the furniture integrated with it. The green molded glass presents an original view of electricity, a personal imagination in relation to electrical currents - high, low, medium and... natural electrostatic discharge- lightning. The project was awarded third place in the first edition of the Competition for the Maciej Nowicki Award "Color in Architecture" in 2007 for innovative solutions in Polish architecture.









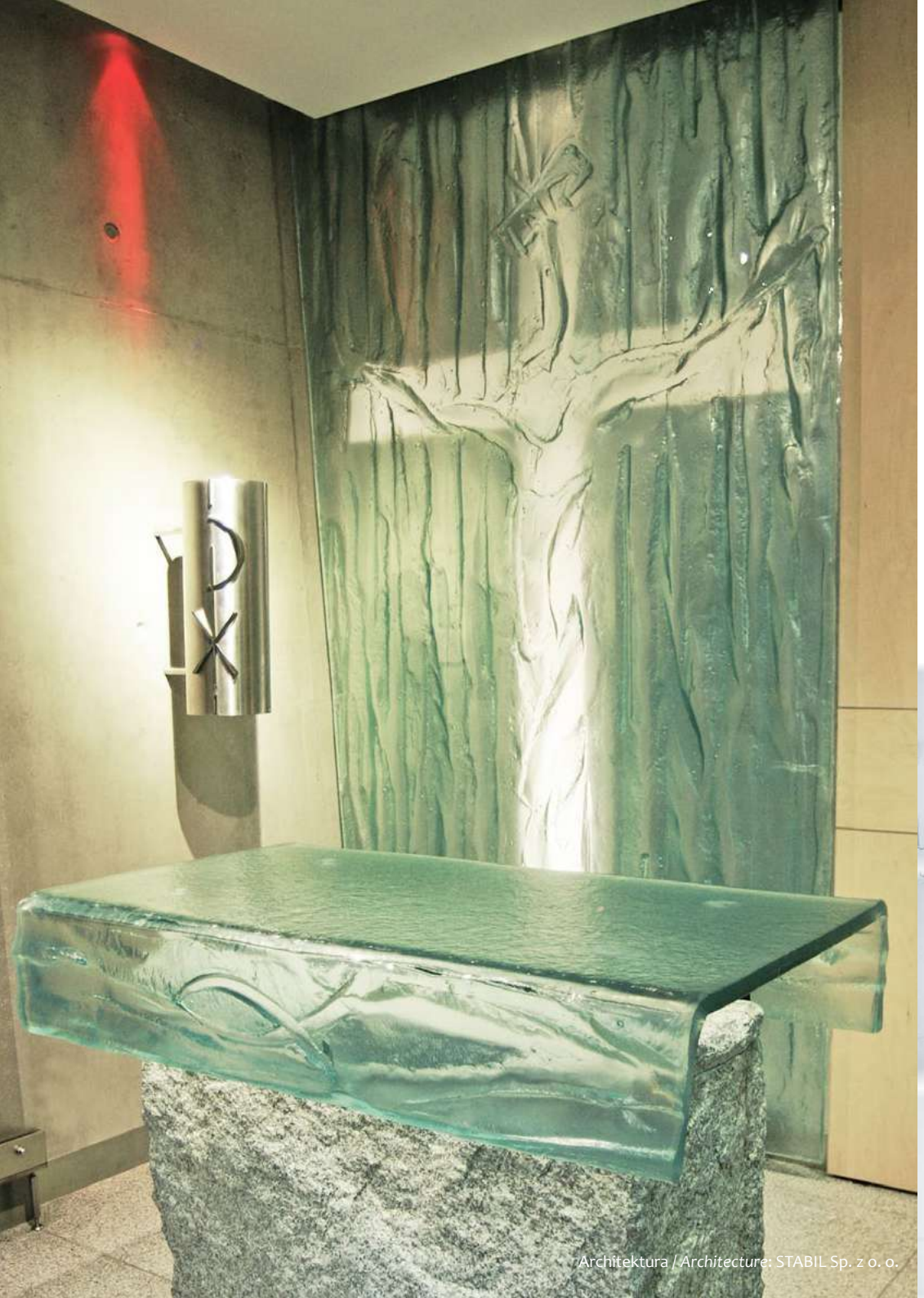


NAGRODA IM. MACIEJA NOWICKIEGO
A&B Architektura & Biznes

Architektura / *Architecture*: Pracownia Projektowa ARCHIDEA

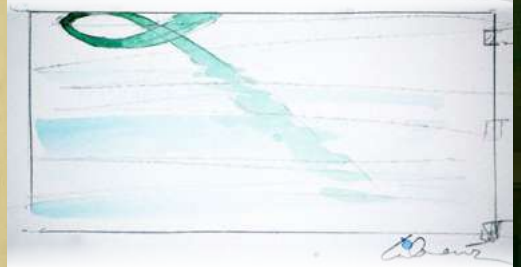
Teologia **2004**
Wydział Teologiczny
Uniwersytet Śląski w Katowicach
Seria artystycznych kompozycji szklanych buduje nastrój i charakter wnętrza kaplicy. Składa się ona z wielkoformatowej instalacji „Ukrzyżowanie", blatu ołtarza, szkła w ambonie i trzech grubych szklanych paneli w oknach z symbolami Chrześcijaństwa. Jedno ze szklanych dzieł zawiera „dotknięcie" koloru czerwonego – to symbol dla znaczenia tego szkła, a zarazem jedyny intensywny kolor w całym relatywnie monochromatycznym budynku...

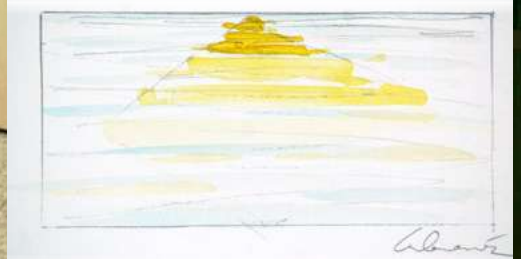
Theology
Faculty of Theology
Silesian University in Katowice | Poland
The series of architectural glass elements create the atmosphere and character of the chapel's interior. It consists of a large-scale composition The Crucifixion, the altar top, the pulpit's glass and three thick featured glasses with symbols of Christianity. One of the pieces has a "touch" of red - it is symbolic in the understanding of the glass, as well as the only intense color in a relatively monochromatic building...

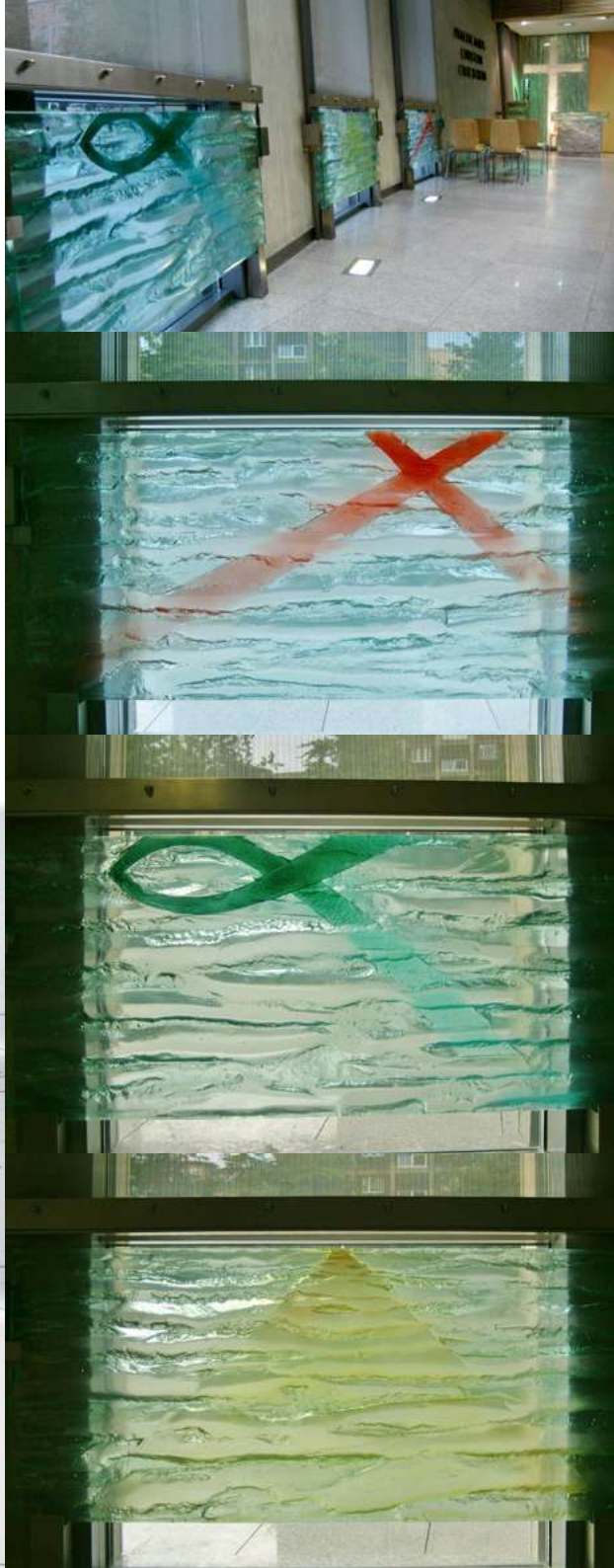


Architektura / *Architecture*: STABIL Sp. z o. o.







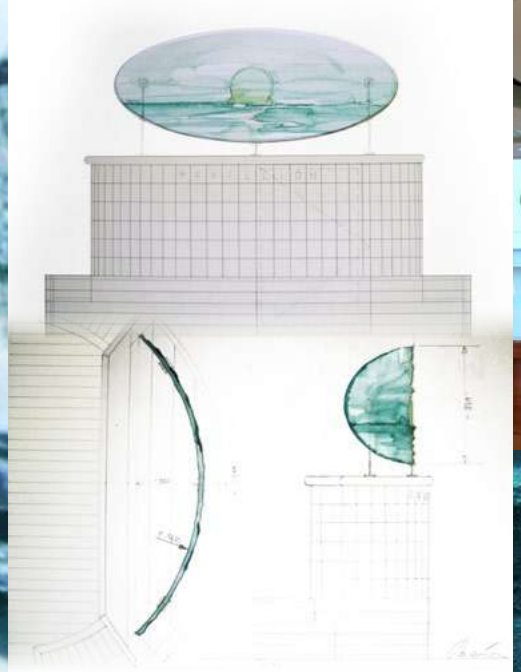


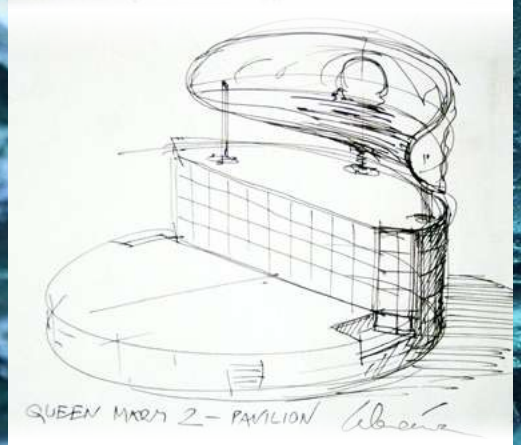


Kurator / *Curator*: Onderneming & Kunst

Błękitny Zachód Słońca w Oceanie 2003
Queen Mary II
Szklana kompozycja zdobi Pawilon jedenastego pół-otwartego pokładu transatlatyku Queen Mary II. Wielkoformatowe piecowe szkło w kształcie elipsy o wymiarach 90 x 270 cm wygięte jest w łuk o promieniu 160 cm.

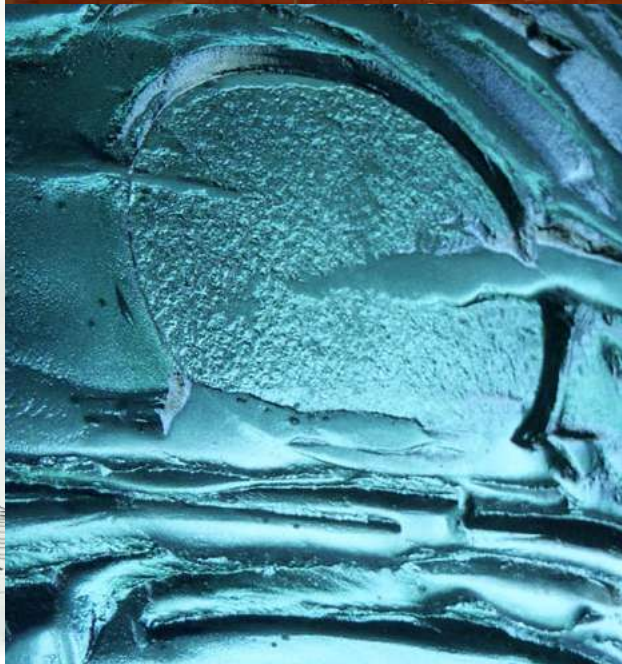
Blue Sun Setting in the Ocean
Queen Mary II
Glass composition decorates the Pavilion at 11th semi-open deck of transatlatic Queen Mary II. The large-scale kiln-formed ellipse-shaped glass, measuring 90 x 270 cm, is curved into an arc with a radius of 160 cm.













Architektura Wnętrz / Interior *Architecture*: Horst Meyer Architekt BDB

Warzenie Piwa **2000**
Browar Holsten | Hamburg | Niemcy
Browar Holsten założony został w 1879 roku w Hamburgu, a na przełomie XX i XXI wieku stał się największym browarem Niemiec. Szklane kompozycje w holu i recepcji głównego budynku biurowego nawiązują do autorskich wyobrażeń procesu warzenia piwa. Rysunek i kolorystyka reliefowego szkła odnosi się do jęczmienia i szyszek chmielu. Całościowa instalacja, wraz z odbiciem w posadzce, nadaje charakter wnętrzu i wprowadza element identyfikacji wizualnej.

Beer Brewing
Holsten Brewery | Hamburg | Germany
The Holsten Brewery was founded in 1879 in Hamburg, and at the turn of the 20th and 21st centuries it became the largest in Germany. The glass art compositions in the reception hall of the Hamburg headquarters refer to the original ideas of beer brewing process, hence the colors of barle and hops. The coherent, holistic installation, together with the reflection in the floor, creates a unique character of the interior and introduces a touch of visual identification.





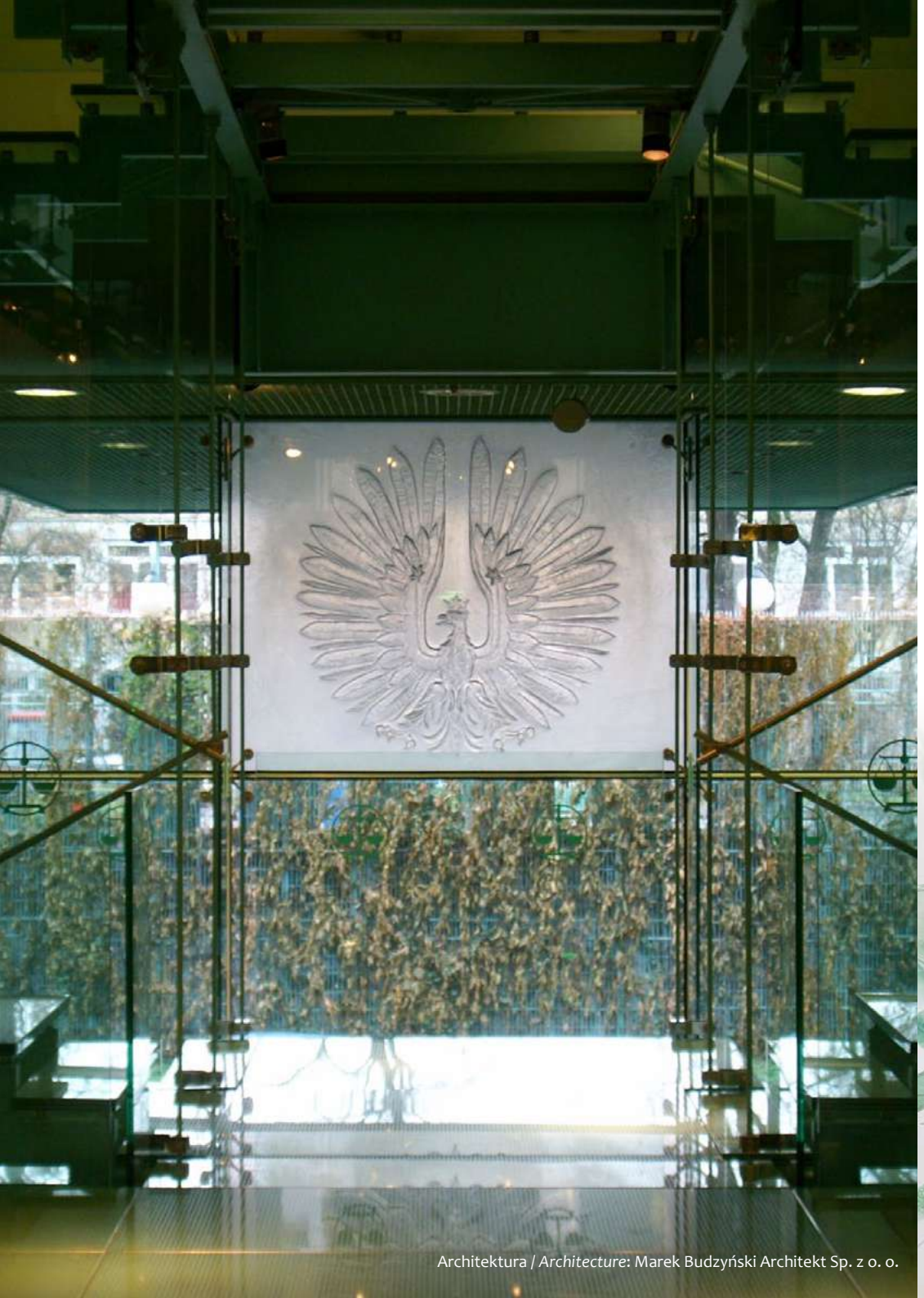






Orły **2000**
Sąd Najwyższy | Warszawa
W monumentalnym gmachu Sądu Najwyższego szkło wyraża ideę przejrzystości prawa i instytucji. Na osi wejścia, w holu głównym, znajduje się niezwykłe wyobrażenie godła państwowego — „Orzeł Państwa Prawa" według projektu prof. Marka Budzyńskiego, zrealizowany w autorskiej technice szklanego odlewu. Kompozycja nadaje reprezentacyjnej przestrzeni symboliczny wymiar, łącząc godło z wiodącą ideą przejrzystości. Wszystkie sale rozpraw uzupełniają zielonkawe odlewy godła RP, tworząc spójny, instytucjonalny porządek wnętrz.

The Eagles
Supreme Court | Warsaw | Poland
In the monumental building of the Supreme Court, glass expresses the idea of transparency in law and public institutions. The main lobby's entrance axis is decorated with an extraordinary interpretation of the national emblem — the "Eagle of the State of Law," designed by Prof. Marek Budzyński and executed in an original cast-glass technique. The composition lends the representative space a symbolic dimension, linking the emblem with the guiding idea of transparency. All the courtrooms are complemented by greenish cast-glass reliefs of the Polish coat of arms, creating a coherent, institutional order throughout the interiors.



Architektura / *Architecture*: Marek Budzyński Architekt Sp. z o. o.





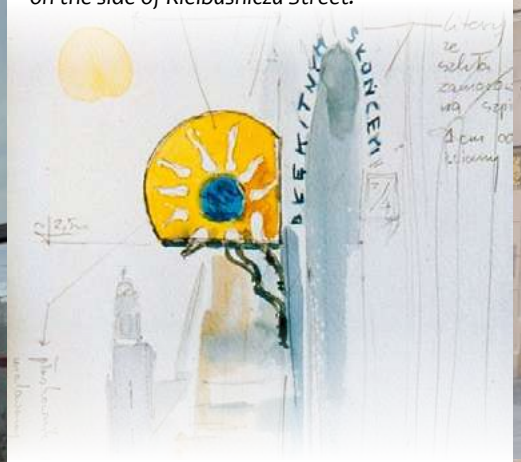


Pasaż pod Błękitnym Słońcem 2000
Rynek | Wrocław
Pasaż pod Błękitnym Słońcem znajduje się w zabytkowej kamienicy przy wrocławskim rynku. Obiekt na przełomie XX i XXI wieku przeszedł gruntowny remont, a jego zwieńczeniem jest szklany portal na zachodniej pierzei rynku oraz szyld od strony ulicy Kiełbaśniczej.

Passage under the Blue Sun
Market Square | Wrocław | Poland
The Passage under the Blue Sun is located in a historic tenement at Wrocław market square. At the turn of the 20th and 21st centuries, the facility underwent a thorough renovation, and its culmination is a glass portal on the western frontage of the market square and a signboard on the side of Kiełbaśnicza Street.



Architektura / *Architecture*: Bieniasz Nicholson Architekt Sp. z o.o.















Pracownia i Galeria ARCHIGLASS
“Szopa Jazowa”
ul. Pasterska 3a | 50-304 | Wrocław

Wszystkie dzieła studia ARCHIGLASS tworzone są przez Tomasza Urbanowicza i dr Konrada Urbanowicza w autorskiej pracowni szkła artystycznego - w “Szopie Jazowej” we Wrocławiu od 1997 roku. Nadorzański obiekt obejmuje biuro projektowe i hutę odlewniczą, w których wizje artystyczne przelewane są na papier, a następnie odlewane w temperaturze 850°C, by stworzyć unikatowe dzieła szklane. Ponadto w budynku znajduje się autorska galeria prezentującą dzieła ekspozycyjne, wystawiane na krajowych i międzynarodowych wystawach sztuki i designu.

ARCHIGLASS Studio & Gallery
“Szopa Jazowa”
Pasterska 3a | 50-304 | Wroclaw | Poland

Artworks by ARCHIGLASS studio are created by Tomasz Urbanowicz and Dr. Konrad Urbanowicz in their own artistic glass studio - in the “Szopa Jazowa” in Wrocław since 1997. The facility located by the Odra River includes a design office and a foundry, where artistic visions are transferred onto paper and then cast at 850°C to create unique glass artworks. The building also houses an original gallery featuring artworks presented at national and international art and design exhibitions.

51° 07’ 51” N | 17° 02’ 04” E













Publikacje | *Publications*

Projekty i wydarzenia artystyczne związane z działalnością studia ARCHIGLASS prezentowane są w magazynach branżowych i publikacjach naukowych, a także na oficjalnej stronie internetowej studia oraz w mediach społecznościowych.

Projects and artistic events by ARCHIGLASS studio are featured in industry magazines, scientific publications, as well as on the studio's official website and social media platforms.

Referencje | *References*

Wśród zadowolonych klientów studia znajdują się instytucje publiczne i firmy prywatne, mecenasi sztuki oraz inwestorzy niezależni.

Among the studio's satisfied commissioners are public institutions, private companies, art patrons, and independent investors.

Współpraca | *Cooperation*

ARCHIGLASS współpracuje z wiodącymi biurami architektonicznymi i kuratorami sztuki w Polsce i na świecie.

ARCHIGLASS collaborates with leading architectural firms and curators in Poland and worldwide.

Projekt wydania | *Book design:*
Dr Konrad Urbanowicz
ARCHIGLASS, Wrocław, 2027
www.archiglass.com.pl | info@archiglass.com.pl
ISBN: 978-83-974321-0-9





CODA AWARDS
Collaboration of Design + Art
2022 WINNER

ARCHIGLASS

©ARCHIGLASS | *all rights reserved*

ISBN 978-83-974321-0-9